



Евгений Стрелков
Eugene Strelkov



М

У

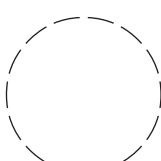
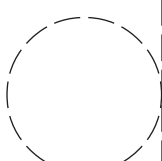
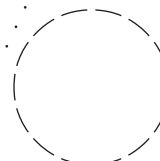
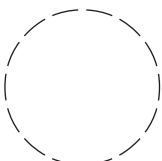
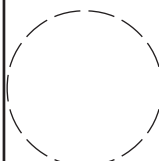
Ш

И

Н

Ы

Й



fruit fly quartet

К

В

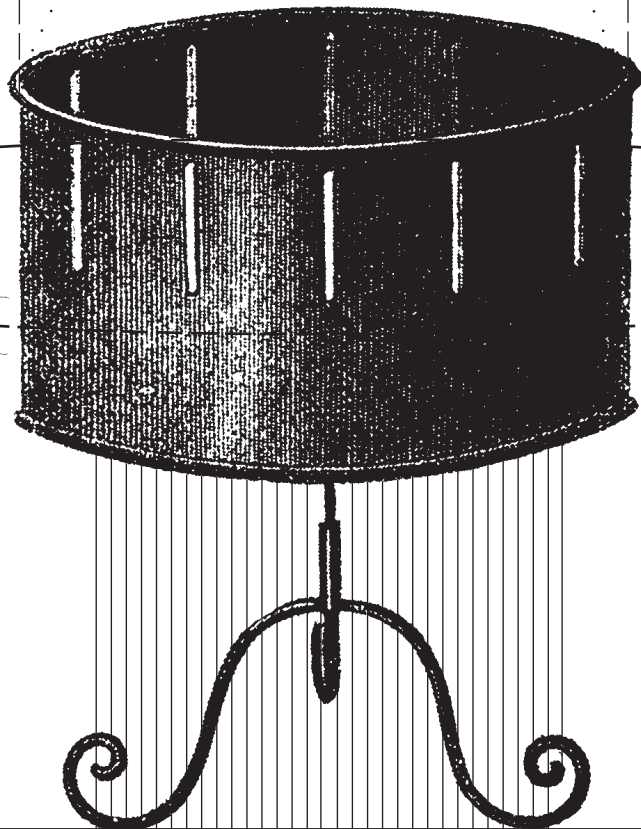
а

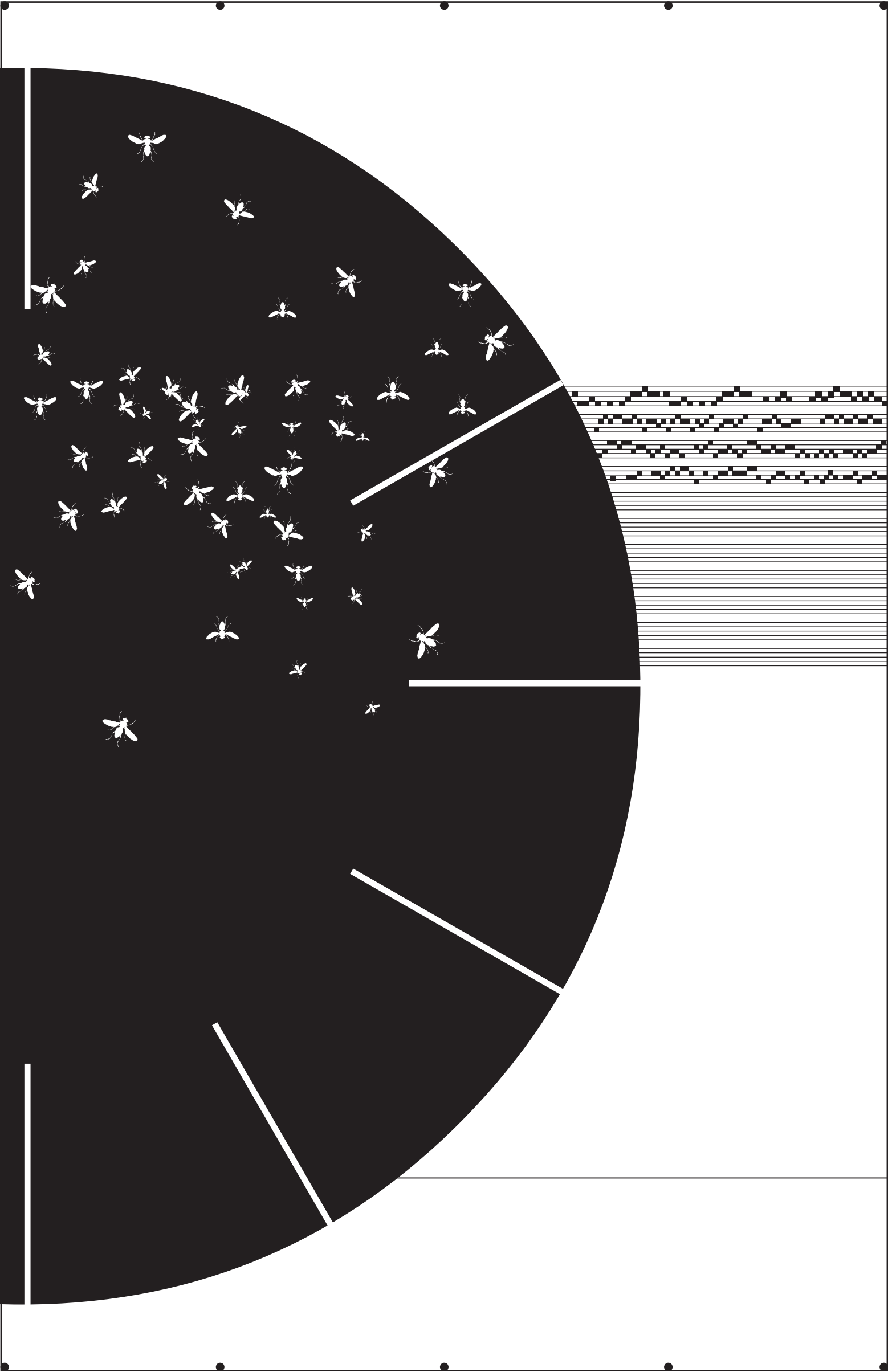
р

т

е

т





1.

сонмище дрозофил
трепет их жил тел лёт трель крыл
дребезг сосудов с притёртыми пробками
кубками

торжества науки стоящими (стеллажами, коробками)
состоящими из настоящих конструкторов vita
что разлита
по поколениям, по линиям:
яйца, личинки, затем
особи ювенильные,
особо: особи пожилые –
тех в микроскоп, их линии vita
– под пристальный окуляр:
альцгеймер, хантингтон, паркинсон
хитин футляра раскрыт – что там разбито?
что там – внутри?
вот муха бежит, раз-два-три
волоча одну ножку – шестая? пятая?
всю непростую науку
тем демонстрируя там.

и ещё – прислушайся к звуку
крыла, к брачной его увертюре
не мы ли сами – в миниатюре
не наши ли страсти стрекочут
не наши ль маячат мечты
гены едины – муха ли, я ли, ты...

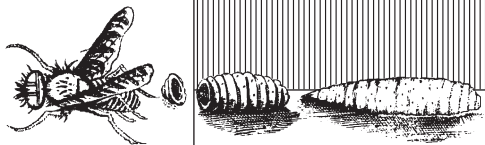
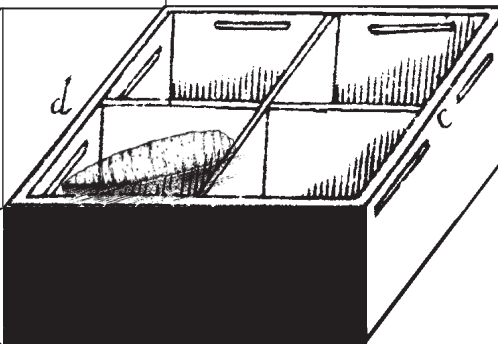


fig. 2.
b



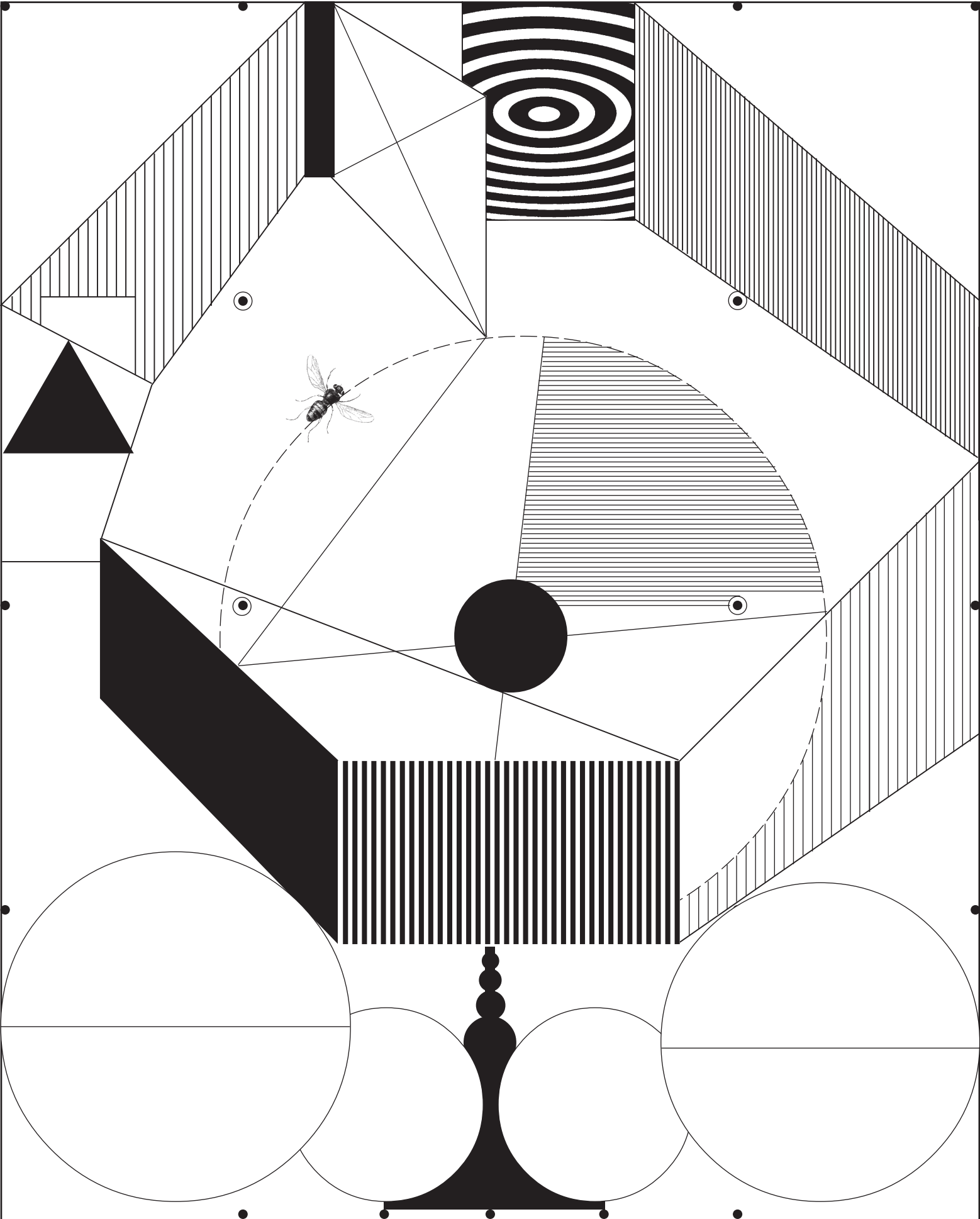
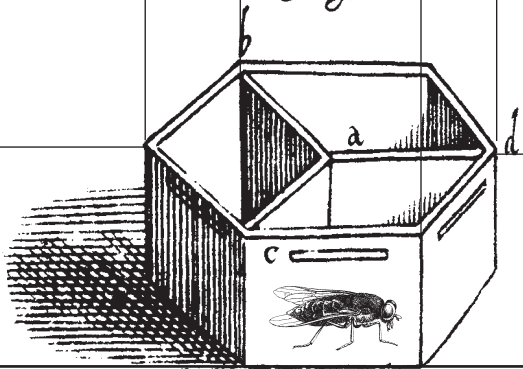


fig. 3.



2

45

6

5

прощальная имени doctor honoris causa гайдна
жизнь коротка, мушинна, музыка ж - инфинит
будь то музыка сфер или вот эта - шестая? пятая?
сорок пятая? квинтет ли, квартет
или же трио уже?
сколько свечей ещё не задуты?
пока в темноте крошечной наш титаникус дерзкий
вонзается в белую стену редута
переворот чёрного в белое, вот оборот! - и бортовое в забортное.

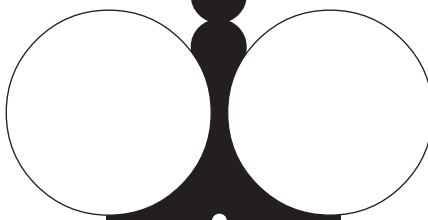
звук лишь звук - музыки над мушиной вознёй
над мукою этого воза.

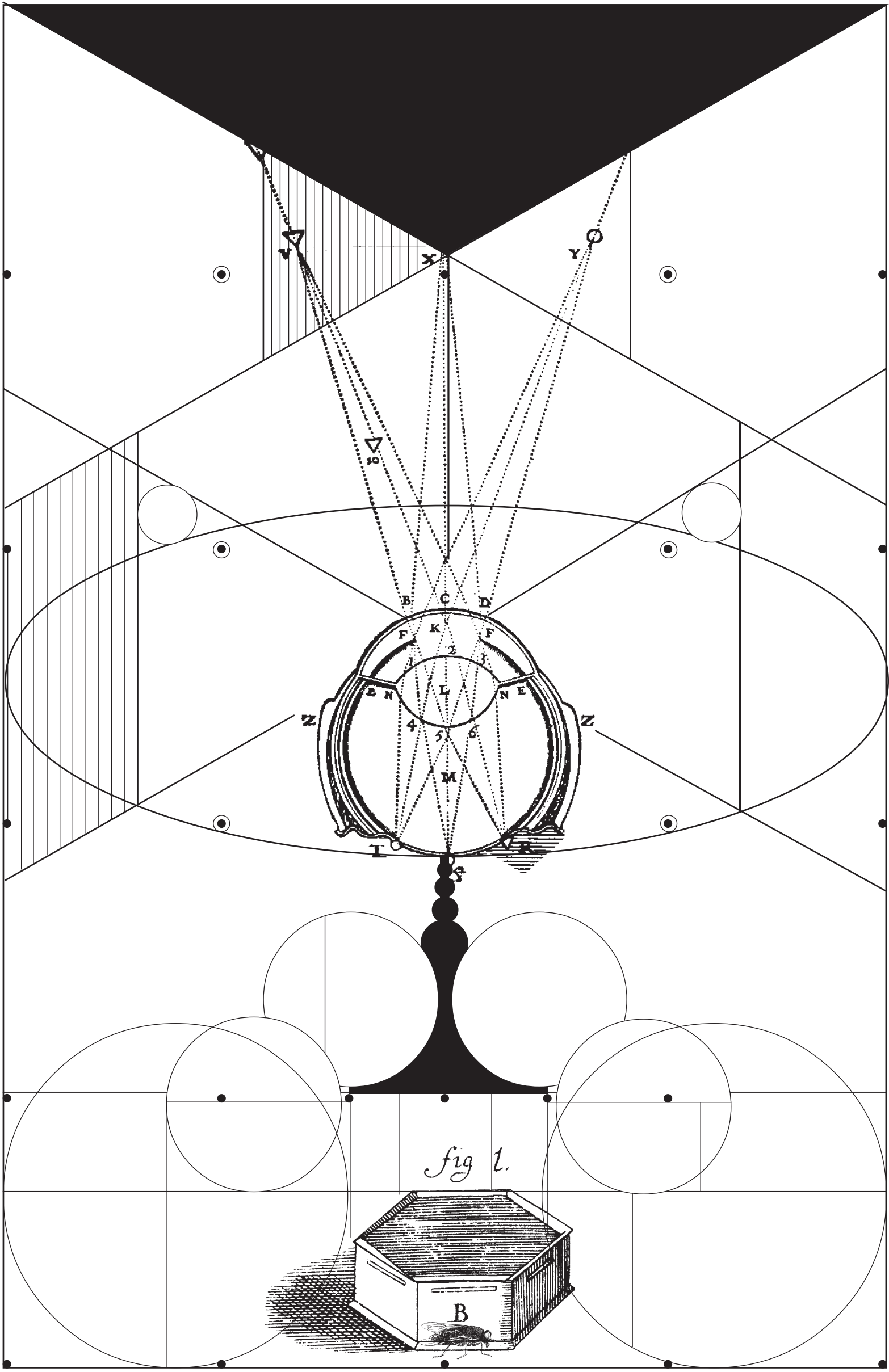
Мухою обернись - так мы говорили
в ювенили
если не в ювенале
имели

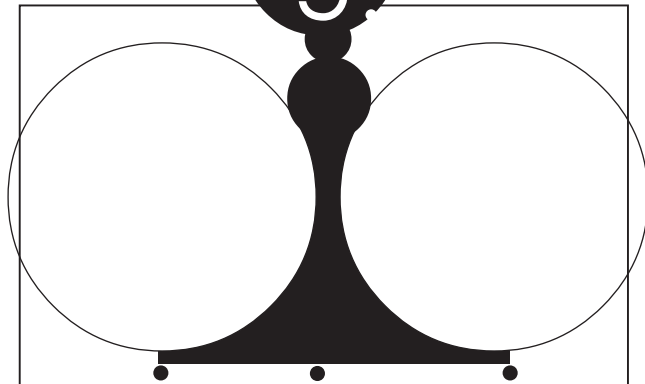
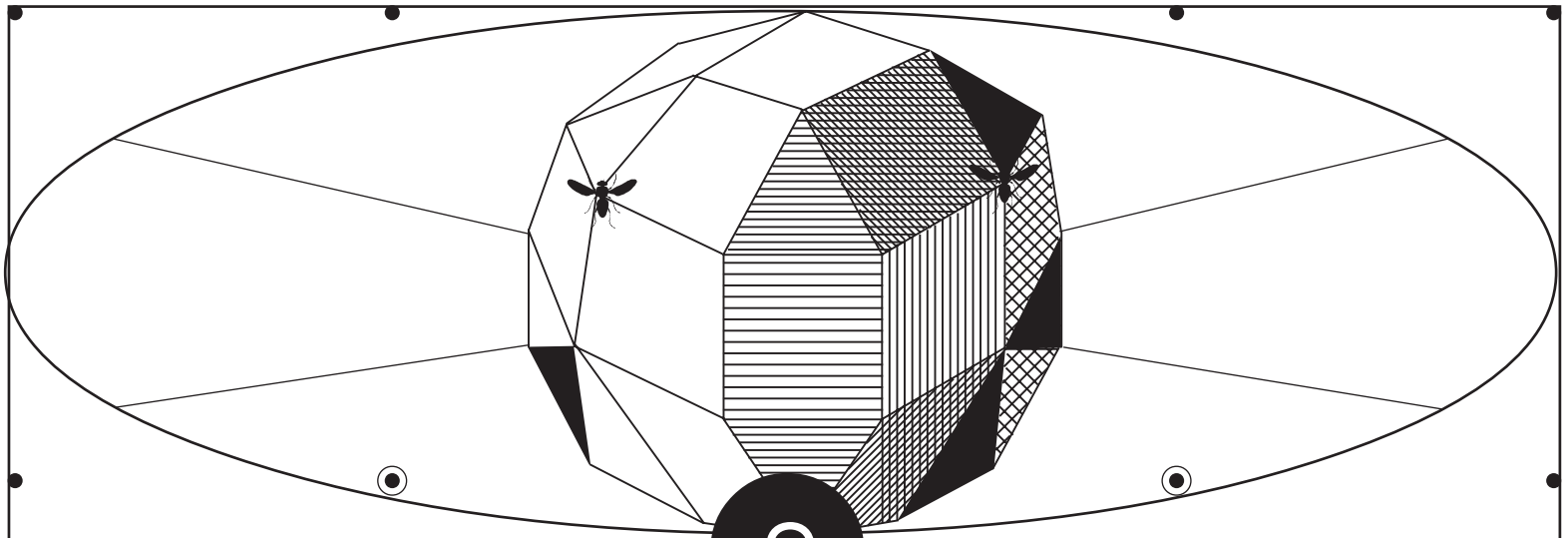
в виду бахуса - как прелюдия та бодра:
марши, мазурки, кадрили
- как печальна тема в финале.

вот и у мух те же всхлипы, коленца, трели
- всё как у людей, и в их невеликом теле
большая наука на сладком сиропе взойдёт
мухе пока не до слуха, муха - поёт.

1.



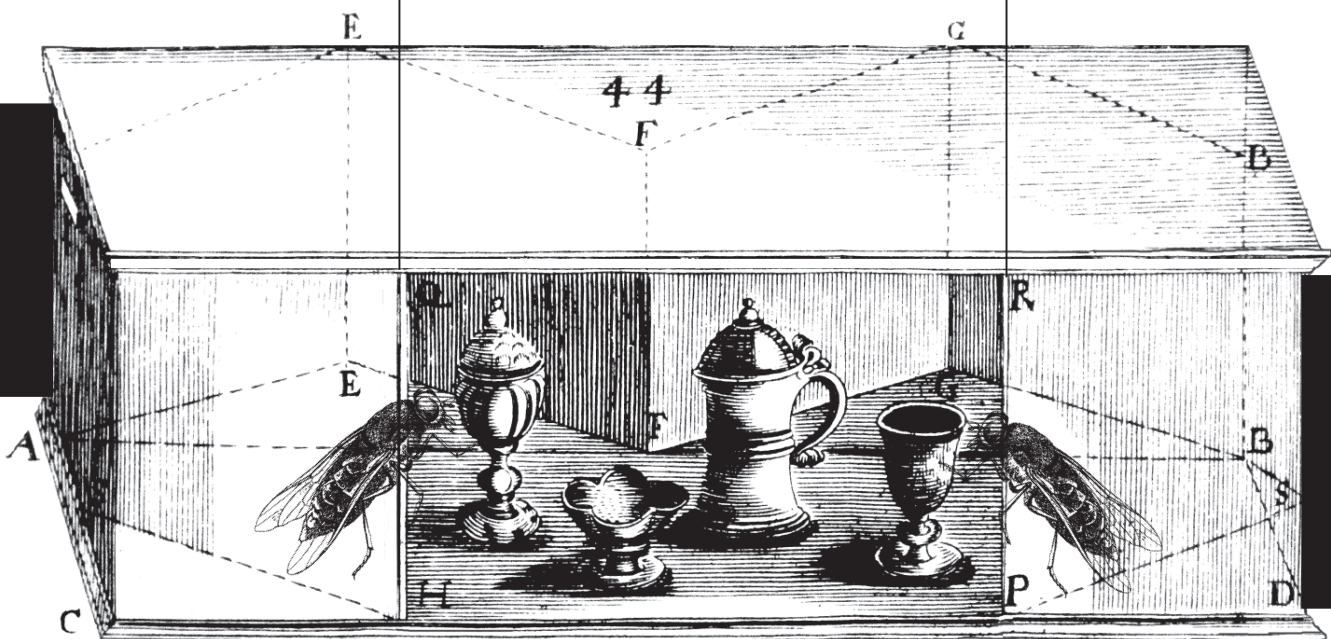


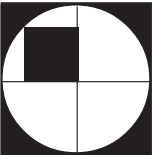


те ж пролегомены, те же циклы и такты
не шопен конечно, но шёпот чист,
может не лист, но и не скрябин контакты
с берегом с другим кораблём ненадёжны пока
азбука морзе примитивно прерывиста, ювенальна
лишь бережит сны пассажиров титаника, но дээнка
мухи уже спасена - на крыльях судьбы - и витальна.

снова разделится лесенка в сто миллионов пар
снова совьётся причудливо и спирально
муха продолжится в будущем пока из титаника пар
тонким свистком исчезает *adagio* и печально.

муха останется дольше, крылушка досеменит
до нового света, и в потомках своих прибудет
в старый свет, в петербург, и в сосуде пред нами теперь сидит
и различные чувства и мысли песнью своею будит.





010

020

030

040

050

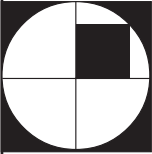
060

070

0 1

1:00

1:10



0 2



0 3



0 4

160
2:40

170
2:50

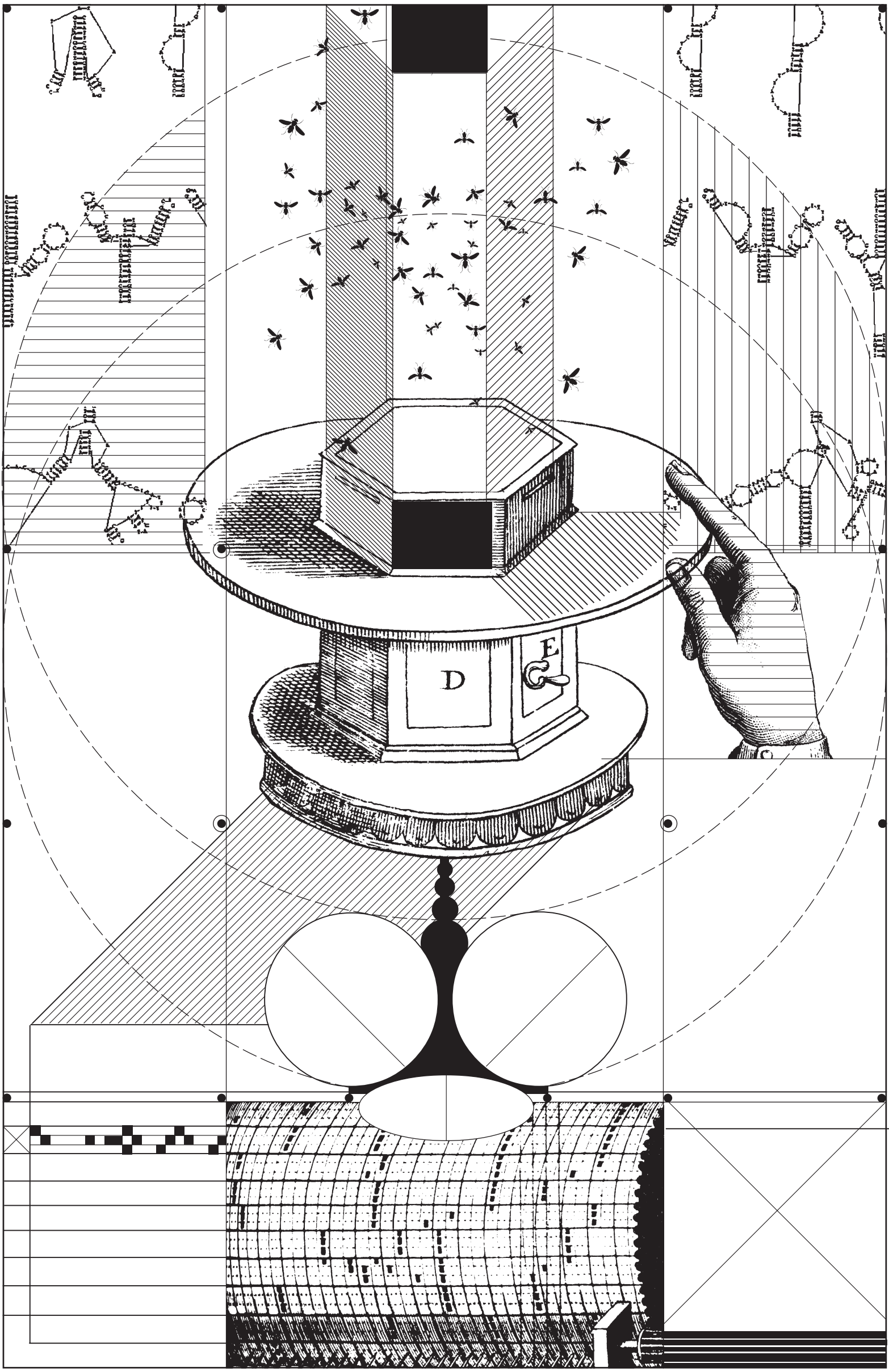
180
3:00

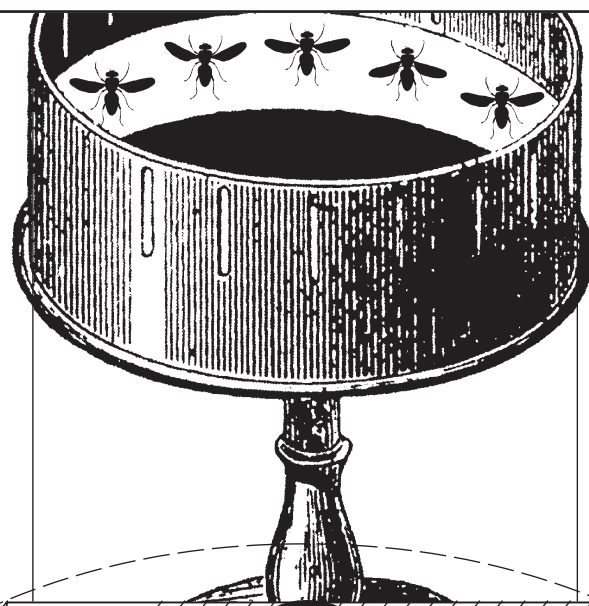
190
3:10

200
3:20

210
3:30

220
3:40



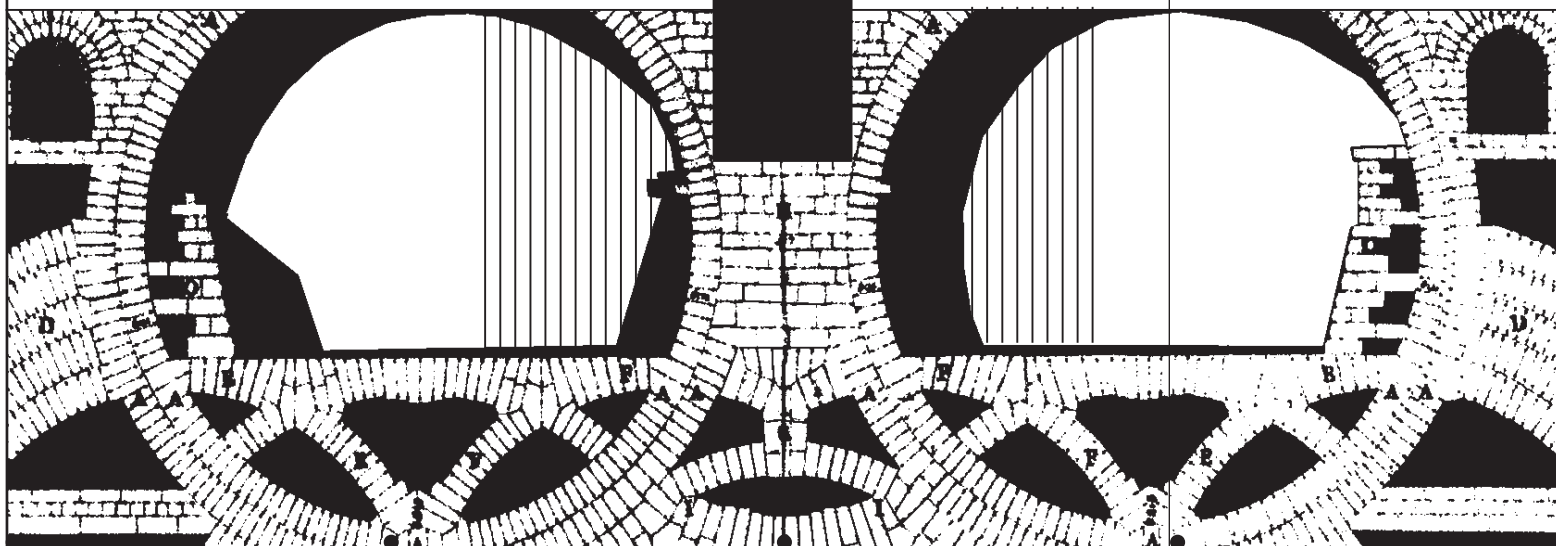


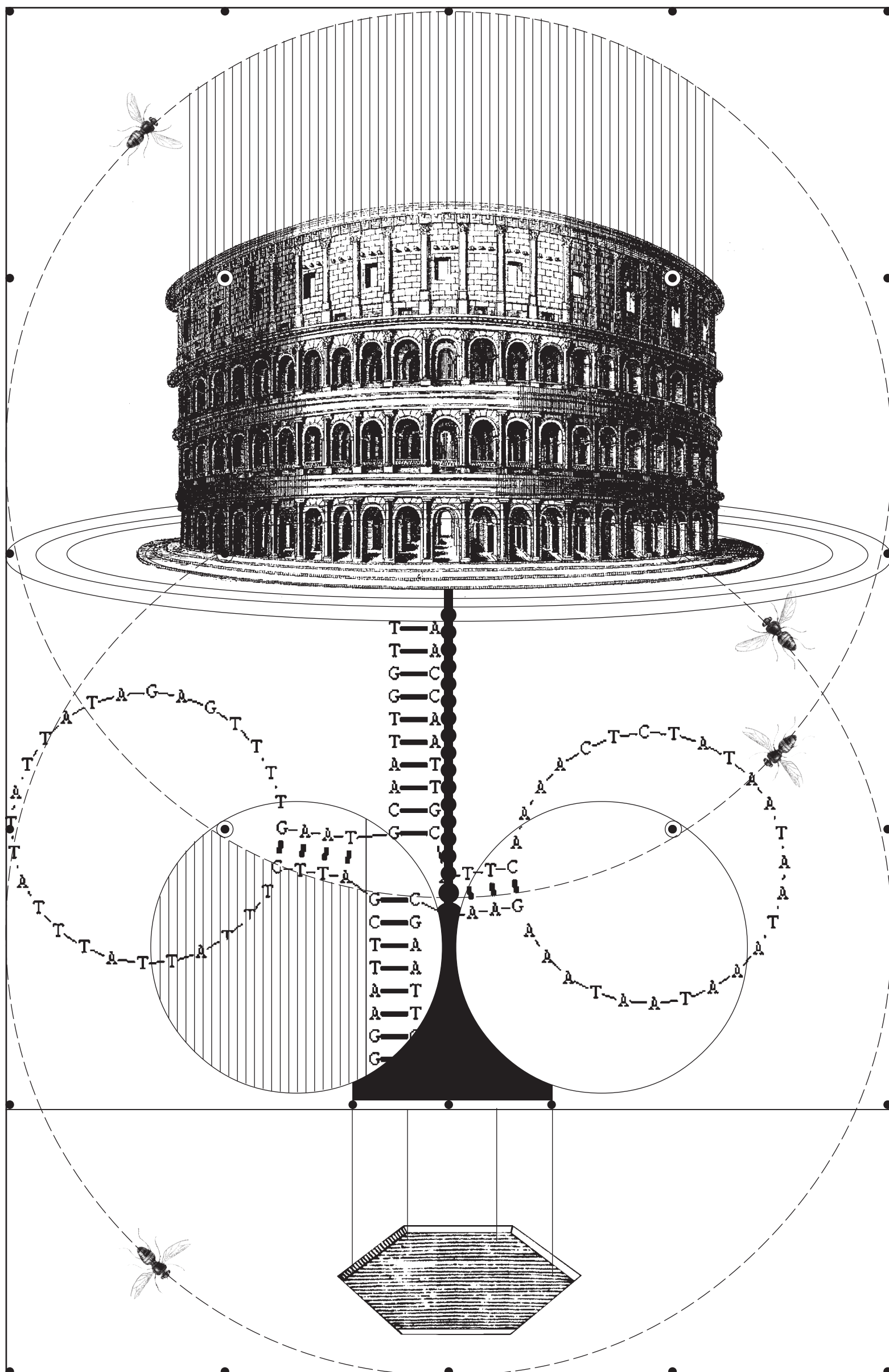
4.

орган стеклянный труб,
где дрозодилы – ноты
мелодию ведут:
пустоты и литоты.
комплементаpность пар
триплеты как куплеты
и в каждый гeнный шар
четыре нити вдеты.

держа тех нитей прядь
внимательный инструктор
дерзает поверять
те ноты как конструктор
для музыки иной, гармонии другого
где нынешнего строй – грядущего основа.

орган трубит, стекло поёт
и мушка ножку ножкой бьёт...



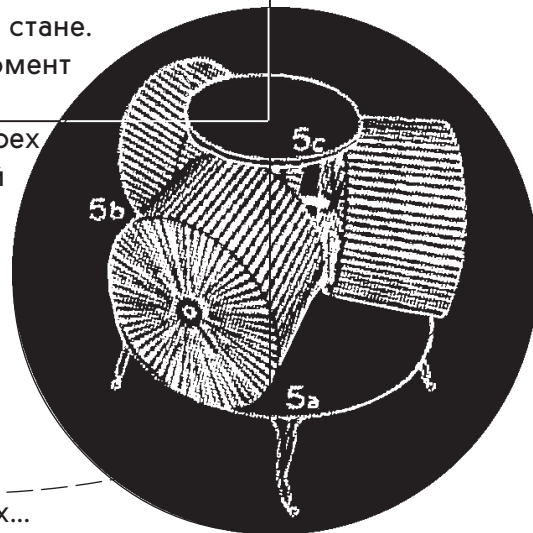


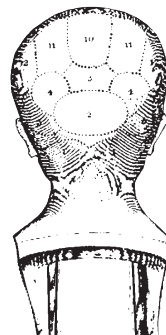
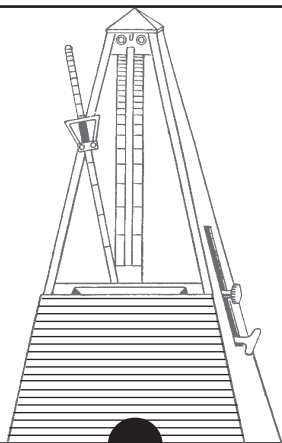
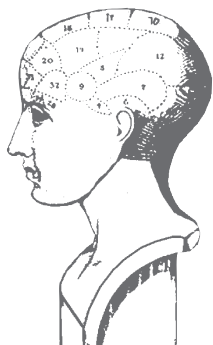
5

Локомоторика дрозифил -
Забег во славу науки.
И у каждой мухи
- свой колизей, своя микроарена.
Попеременно
положения тел бегунов
(рождённых к полёту, но здесь - увы)
фиксирует видеооко
лаборанта-циклопа.
Одиноко
мухе в боксе-таблетке,
прикрытом тонким стеклом.
Мечутся нервные клетки,
вертя дээнка винтом,
ломая ступени зигзагом, полупетлёр, углом.
Лаборант разбирает ком
фигур низшего пилотажа.

А муха внутри пластикового эрмитажа
всё бежит, свивая в форму клубка
траекторию бега, а также нить дээнка.
И триплеты как прорези
в ткацком жаккардовом стане.
И ты можешь узреть момент
появления ткани
Когда после двух или трех
а то четырех замираний
крылатого бегуна
сплетается пелена
познаний
о ряде нейро-
дегенеративных
заболеваний,
о превентивных
мерах,
о памяти, о её размерах...

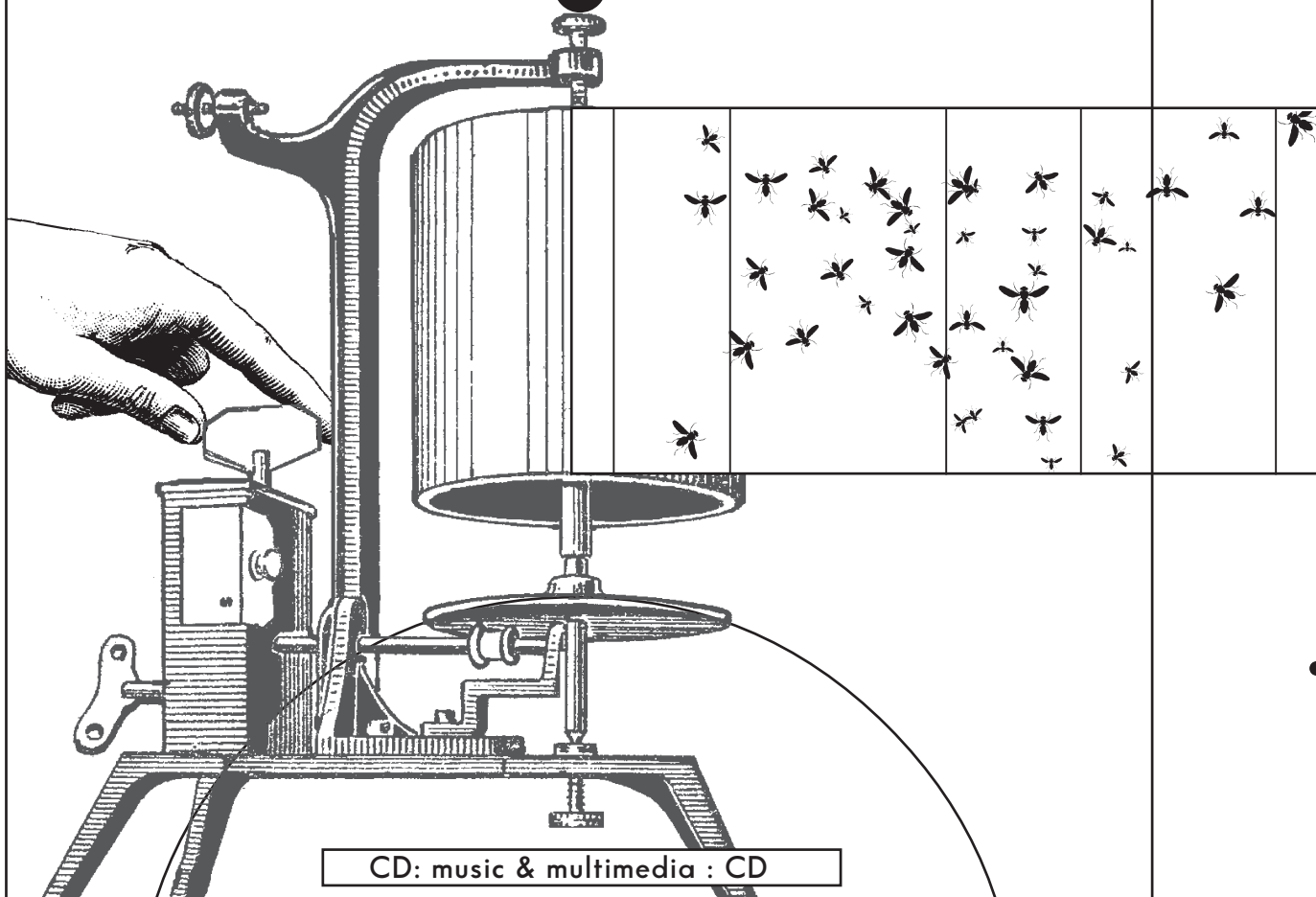
и тот паноптикум, тот пансион
мушиный - суть одеон
а не стадион. Превращённый в тон
ряд чисел-замеров -
исполняемый нотный лист
физиологии духа
и каждая муха -
солист.



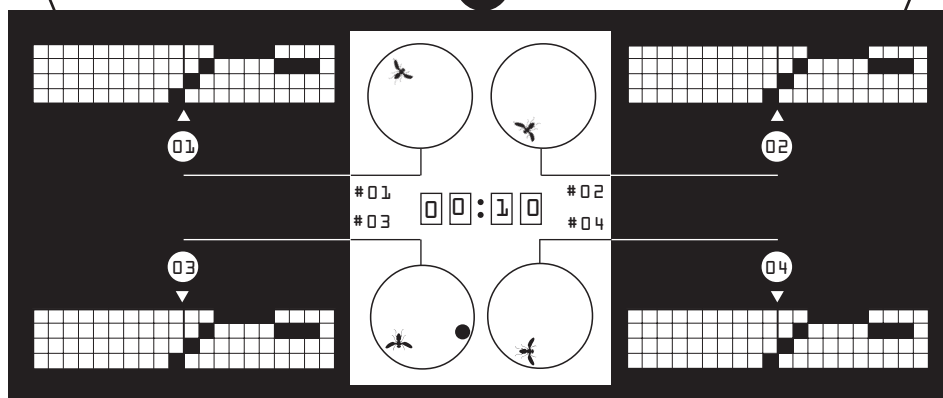


Автор благодарит за идеи и содействие в проекте сотрудников Лаборатории нейрогенетики Института Физиологии им И.П.Павлова РАН (СПб-Колтуши) и руководителя Лаборатории Елену Савватееву-Попову

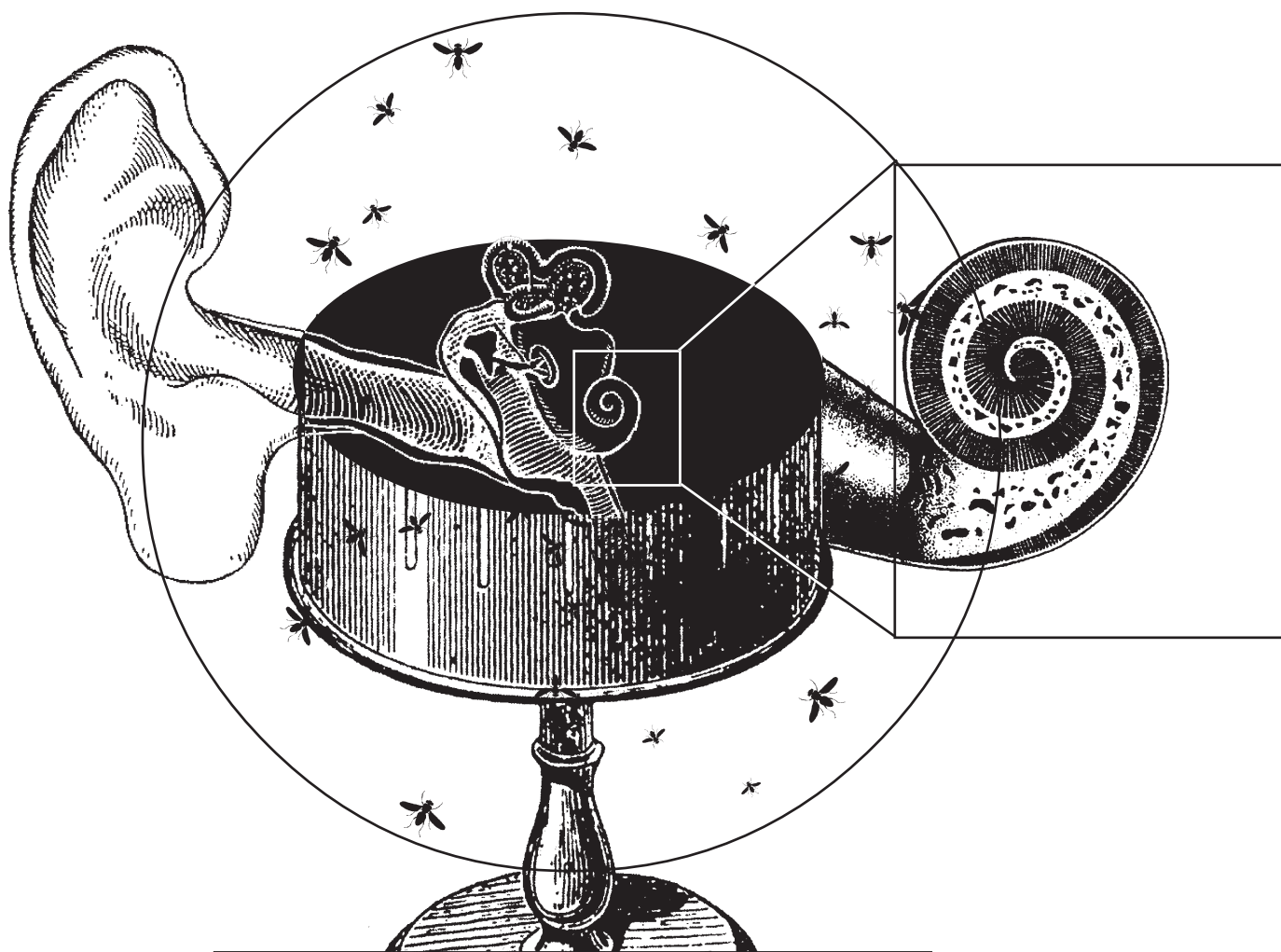
The author thanks for the ideas and assistance in the project the researches of the Laboratory Neurogenetics at Pavlov Institute of Physiology, Russian Academy of Sciences (St. Petersburg-Koltushi) and the head of the Laboratory Elena Savvateeva-Popova



Евгений Стрелков: *идея, графика*
Алексей Цибереv: *программирование*
Дмитрий Хазан: *инженеринг*
Елена Савватеева-Попова: *консультация*
Eugene Strelkov: *with participation of*
Aleksey Tsiberev: *sound programming*
Dmitry Khazan: *engineering*
Elena Savvateeva-Popova: *consulting*



Локомоторика дрозофил – технология различения мух по их движению. Характер движения определяется генетическими свойствами той или иной мухи, траектории мух снимаются видеокамерой (см. оборот обложки). По видеозаписи нейробиологи определяют мух с теми или иными генетическими дефектами, чтобы затем попробовать устранить эти дефекты, то есть восстановить гармонию организма. Мы же в проекте «МУШИНЫЙ КВАРТЕТ» исследуем гармонию в музыкальном плане. С помощью специально написанной программы движения четырёх мух переводится в звук. При этом основная частота звука задаётся скоростью движения мухи, а короткие низкочастотные трели образуются при смене направления и скорости движения. Человеческое ухо неизбежно находит гармонические участки в автоматически генерированном звуке, свидетельствуя, как пишет медиа-философ Михаил Куртов, «о непрекращающемся движении различения человеческого, нечеловеческого, инфра-человеческого, супрачеловеческого, парачеловеческого».



см. также канал «Искусство знать»
<https://www.youtube.com/watch?v=BFPF1teZSOU>

и з д а т е л и
 «Alcool» – «Дирижабль»
 Москва - Нижний Новгород

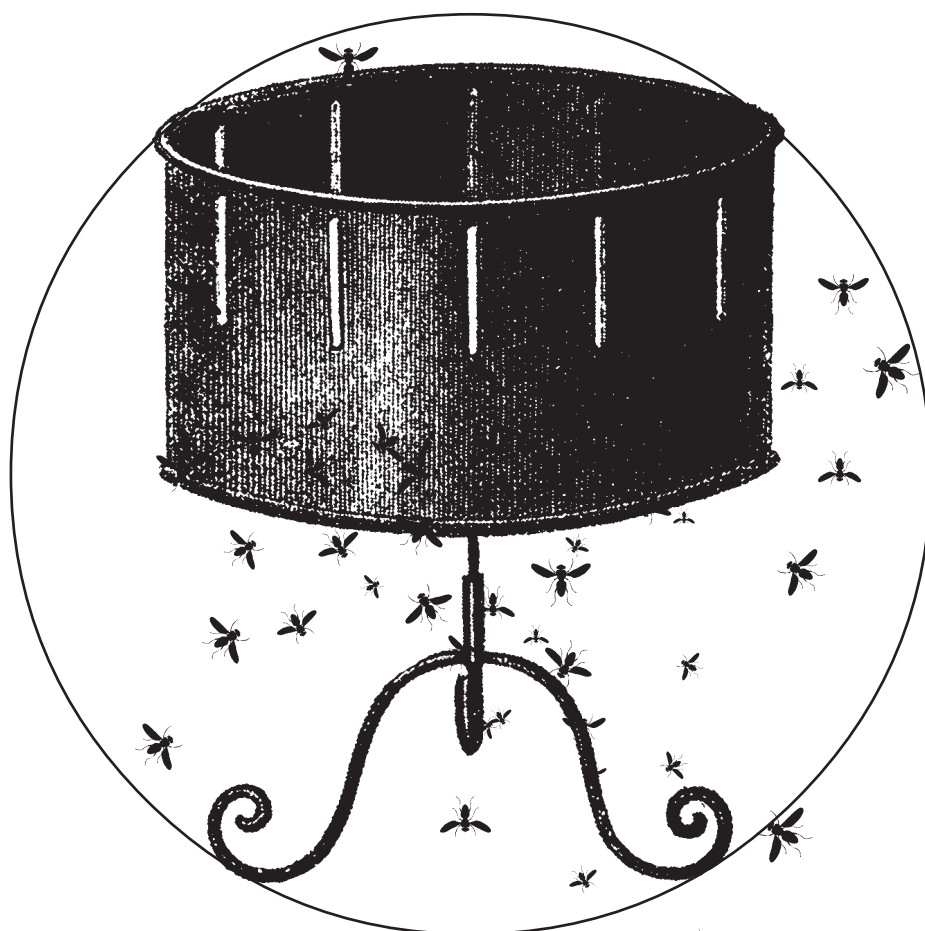
экз.
 сору



25 copies, silk screen print

Locomotor behavior of *Drosophila* (the character of movements) is determined by the genetic properties of a certain fly. Fly tracks (trajectories) are shot and timed by video camera (see the cover). These tracks illustrate the quality of a fly orientation, normal or defective, and inform neurobiologists about certain genetic defects. This gives a guide line for curing certain defects and prompts how to restore the harmony of the body.

In the Project «Fruit Fly Quartet» we are exploring the harmony in musical terms. With the help of a specially designed computer program, the motions of four flies are translated into sound. The main frequency of the sound is set by the speed of the fly, short low frequency trills are formed by changing of the direction and the speed of a movement. The human ear inevitably finds harmonic fragments in automatically generated audio, testifying, according to media philosopher Mikhail Kurtov, «the incessant movement of the distinction of human, nonhuman, inhuman, suprahuman, parahuman».



p r o g r a m m e
black / white

p u b l i s h e r s
«Alcool» - «Dirizhabl»
Moscow - Nizhni Novgorod

www.dirizhabl.sandy.ru