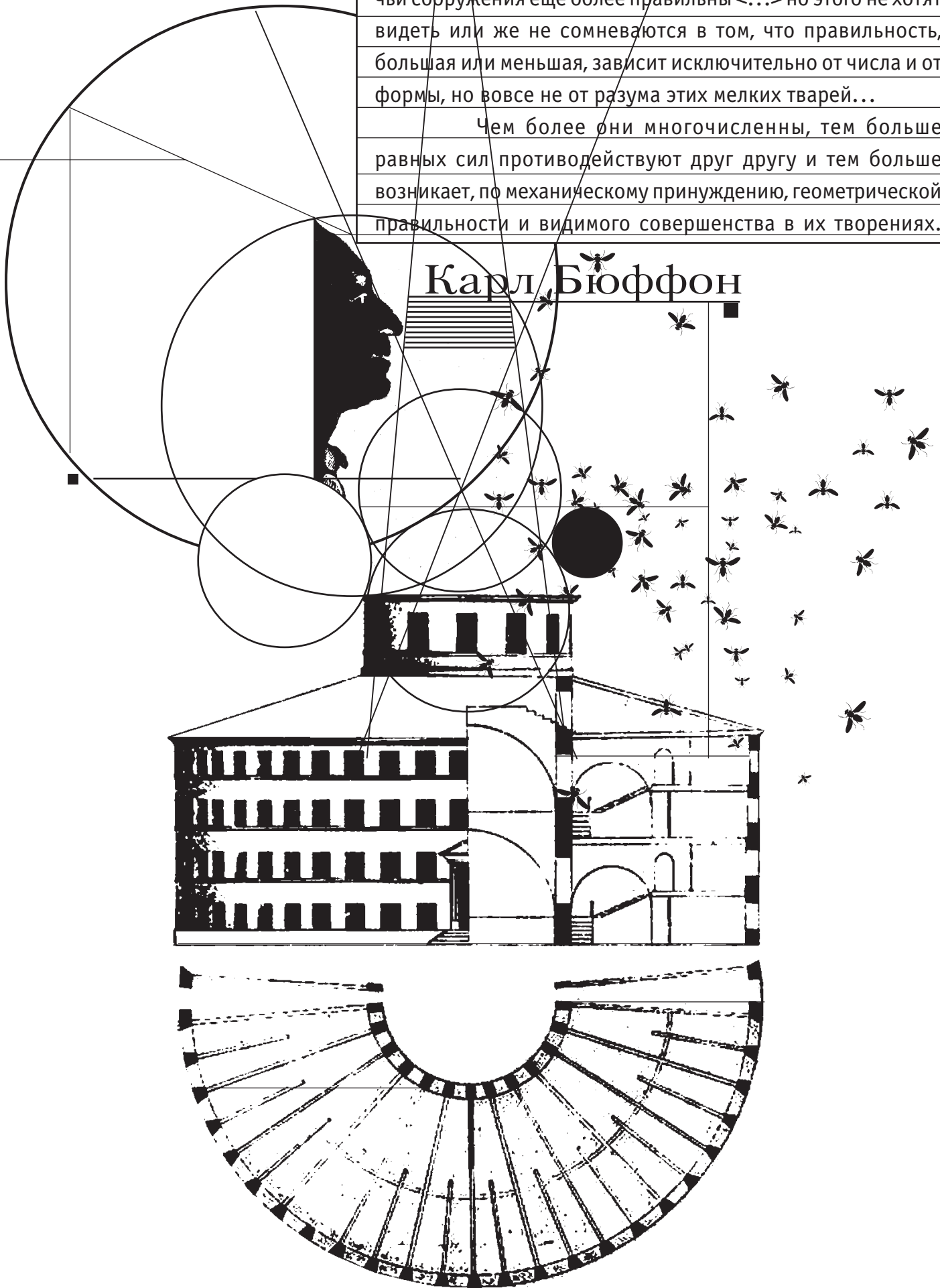


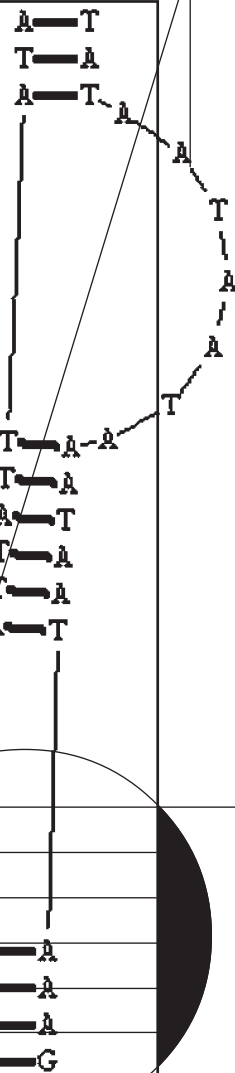
Следовало бы увидеть больше сознания у мух, чьи сооружения ещё более правильны <...> но этого не хотят видеть или же не сомневаются в том, что правильность, большая или меньшая, зависит исключительно от числа и от формы, но вовсе не от разума этих мелких тварей...

Чем более они многочисленны, тем больше равных сил противодействуют друг другу и тем больше возникает, по механическому принуждению, геометрической правильности и видимого совершенства в их творениях.

Карл Бюффон

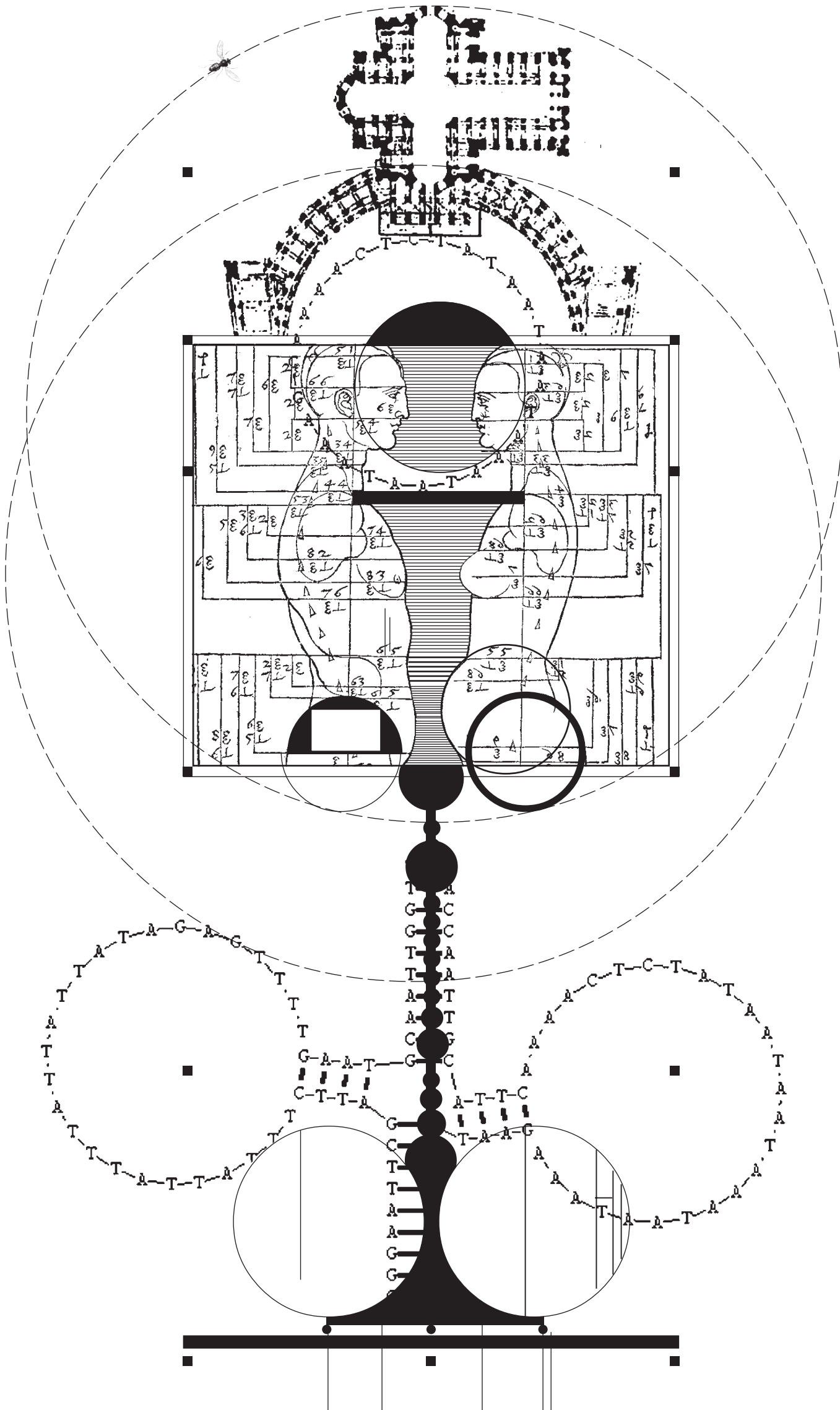


Паноптикум прекраснокрылых
Посажен под бинокляр
Акустиком, и трепет крыл их
включает каждый экземпляр
в звучанье общее.
Трёх пар
Переमेжаемые звуки
Переведут регистр науки
В искусства тон.
И в унисон
Споют. Диез
Сведут с бемолем.
наперерез
тем малым долям
несётся времени поток.
Ведь всякий кто
не понял время
тот должен перестать,
всё сущее листать
соединять, делить и множить,
и пониманием тревожить.
Тогда и ухо
сухо к песне мух
и дух
истории
не стерео, а моно.
Но монотонно
аудиобинокляр
Расчерчивает формуляр
гармонией,
пускай случайной,
не исключаем:



1.

изначальной.

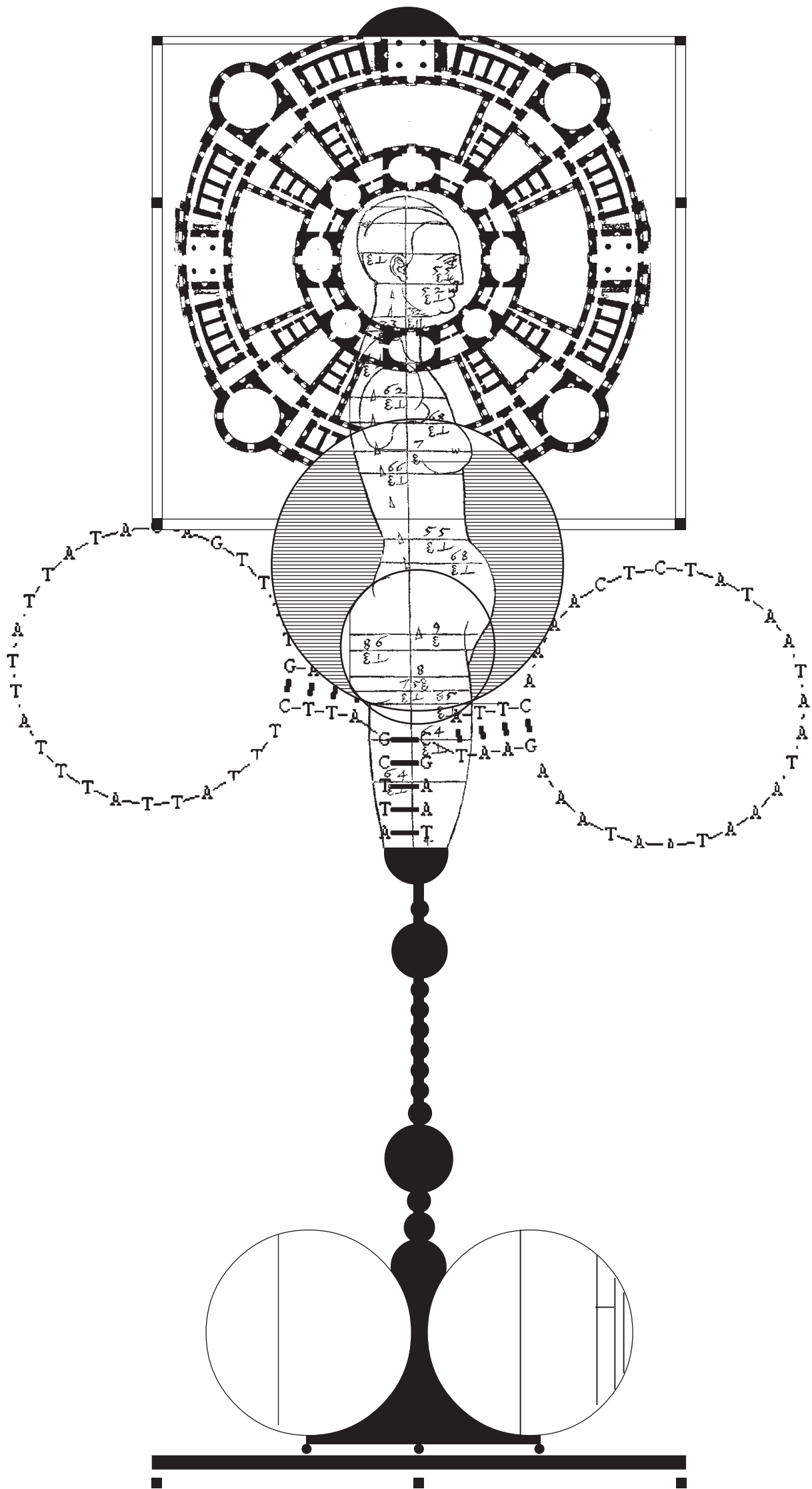


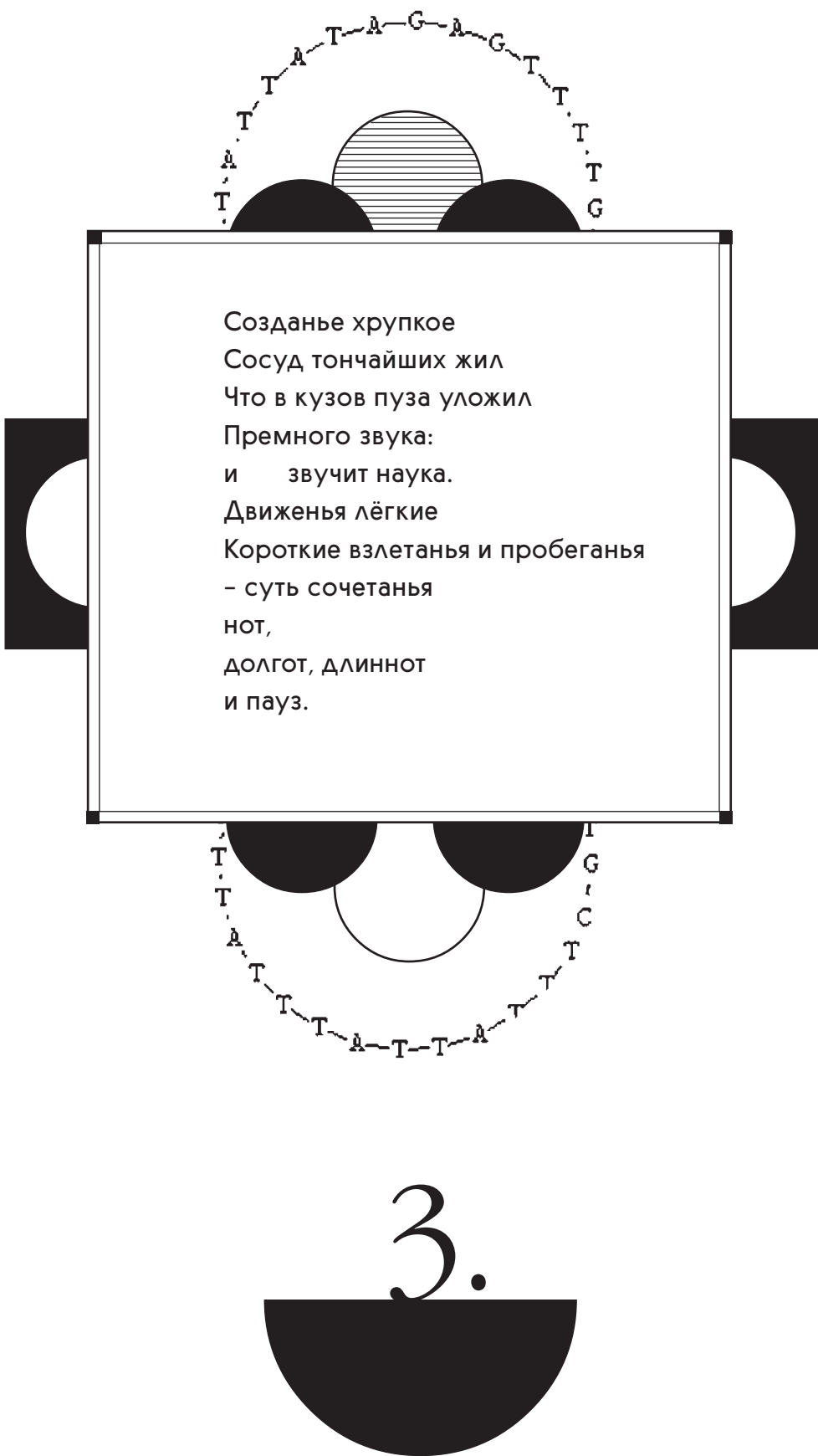


Окрестный воздух был жуком.
И мухой-дрозофилой – время
И перекручена жгутом
Молекула растила семя.
И пересажена в иной
сверлящий ум
всё тот же строй
она пропела
и обрела – в кольце игла
гул от вибрации крыла –
другое тело.

Спираль совьёт – и разовьёт
И мушка ножкой ножку бьёт.

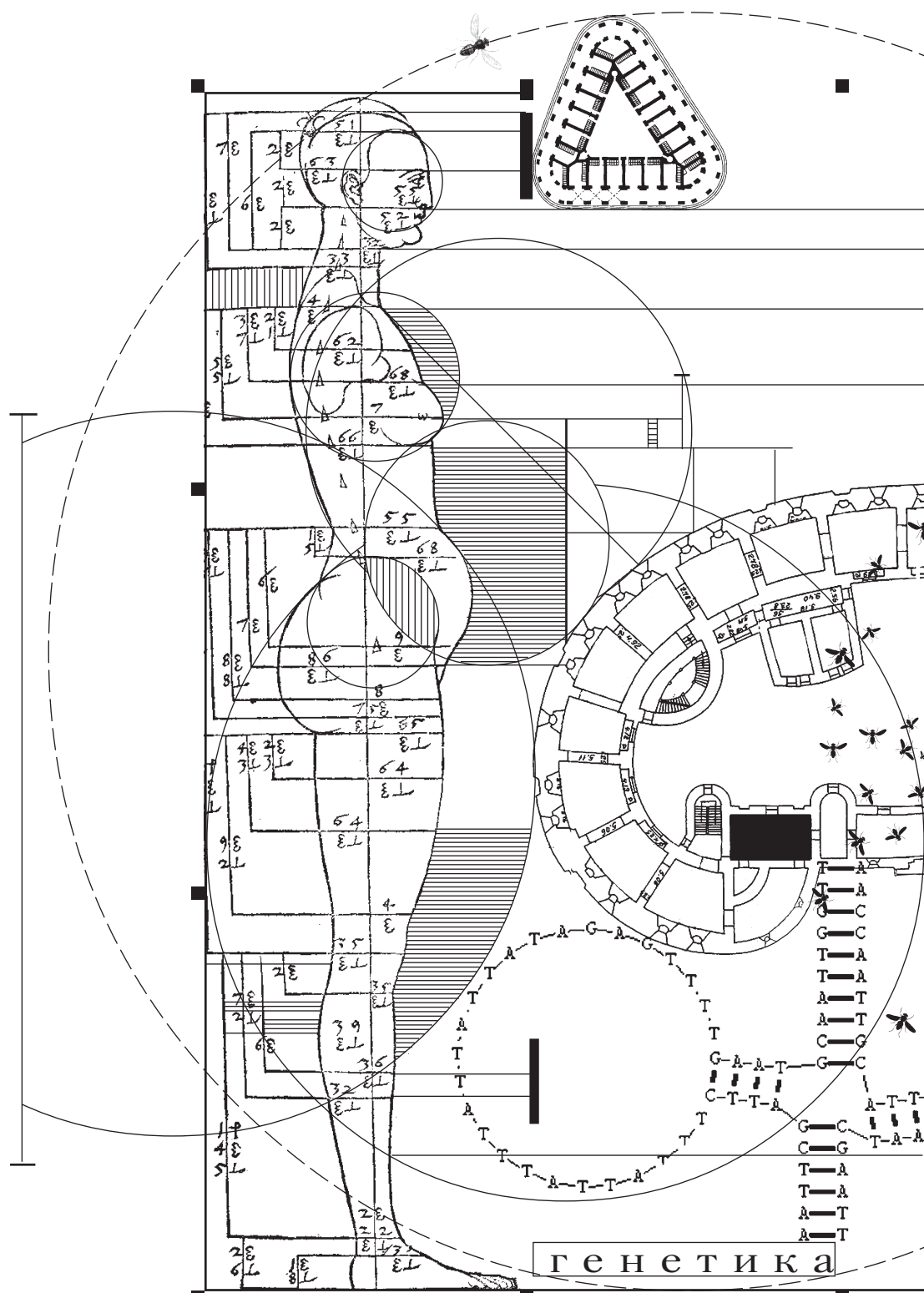
2.

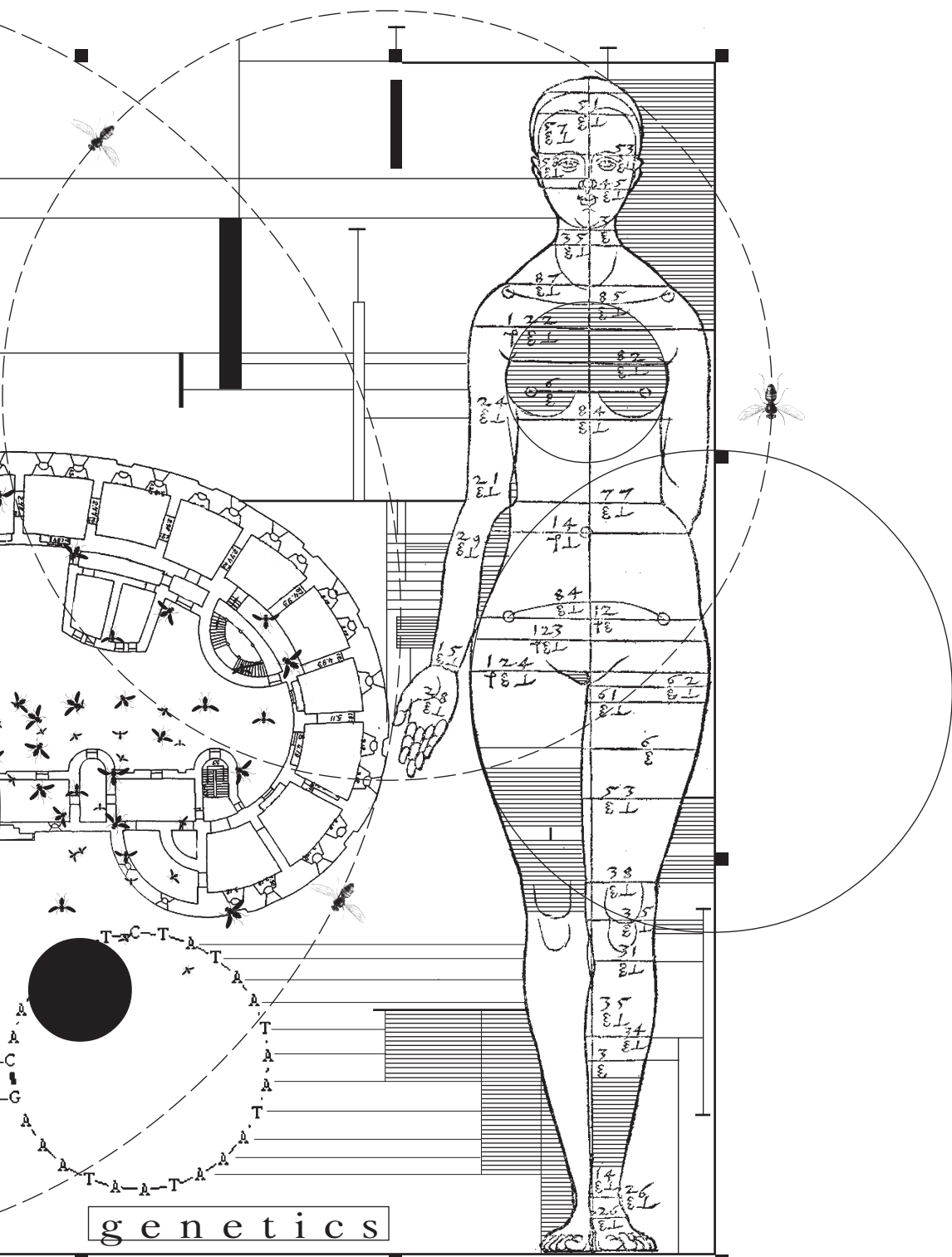


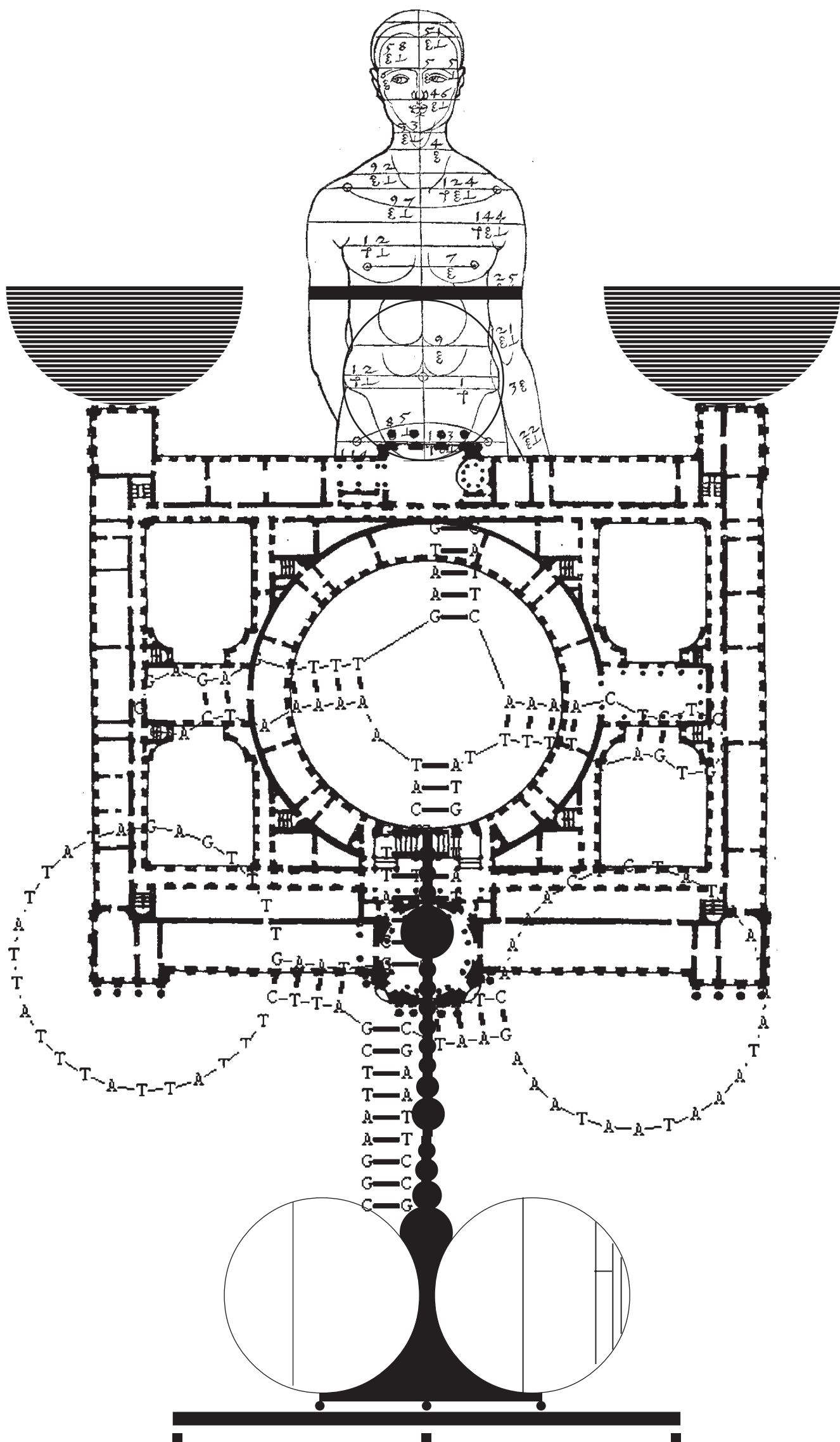


Создание хрупкое
Сосуд тончайших жил
Что в кузов пуза уложил
Премного звука:
и звучит наука.
Движенья лёгкие
Короткие взлетанья и пробеганья
– суть сочетанья
нот,
долгот, длиннот
и пауз.

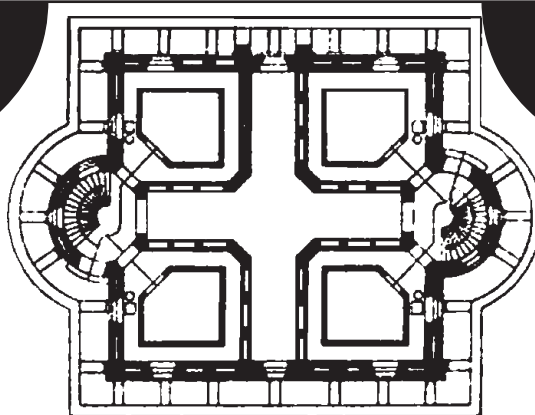
3.





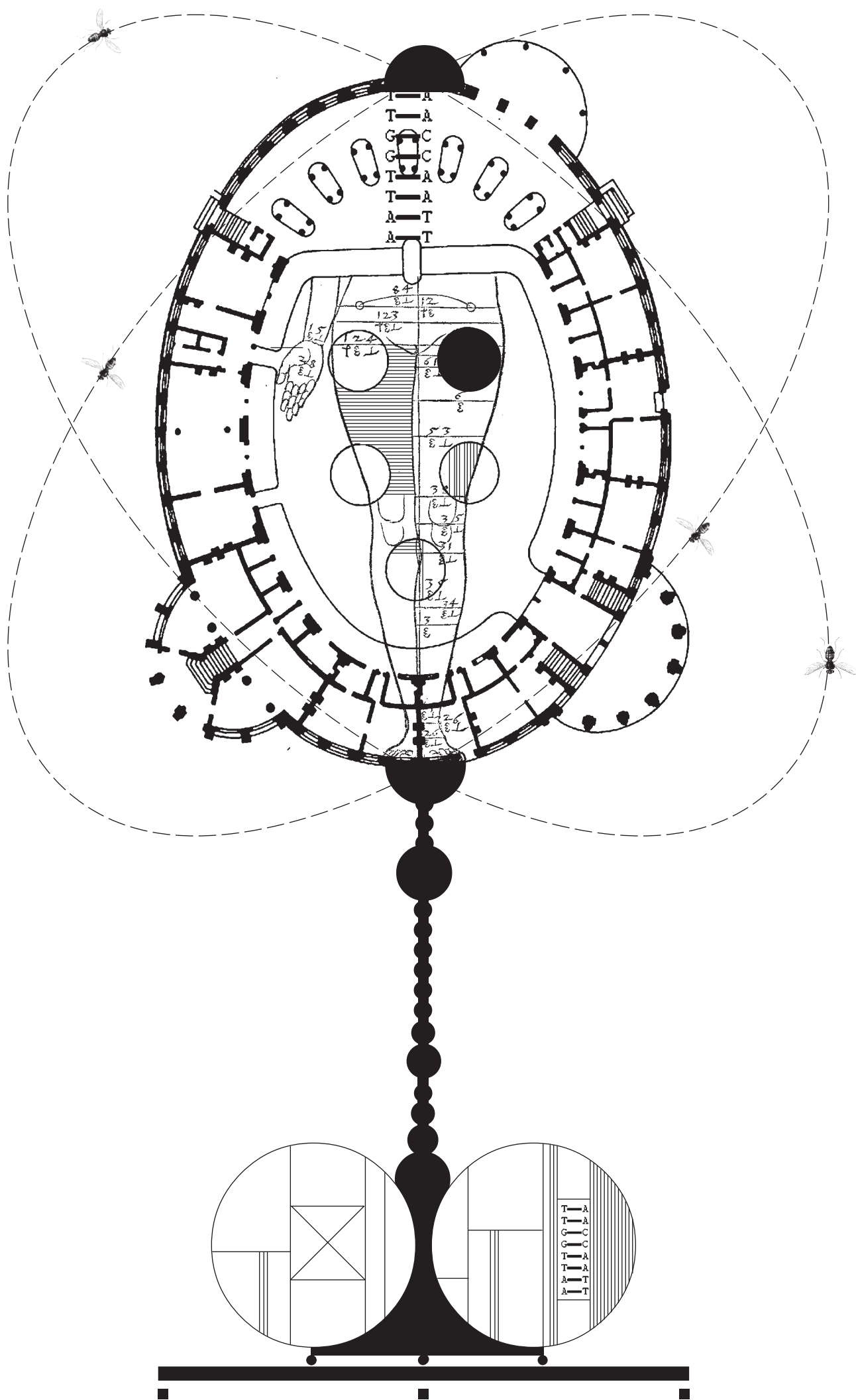


Нам мечталось:
малость
эту развить в строение цветка
гармонии, чтоб лепестка
крыло коснулось
ажурно.
И что б дежурно
Свилась трель
как канитель.
И эти звуки
Были под стать науке.



4.





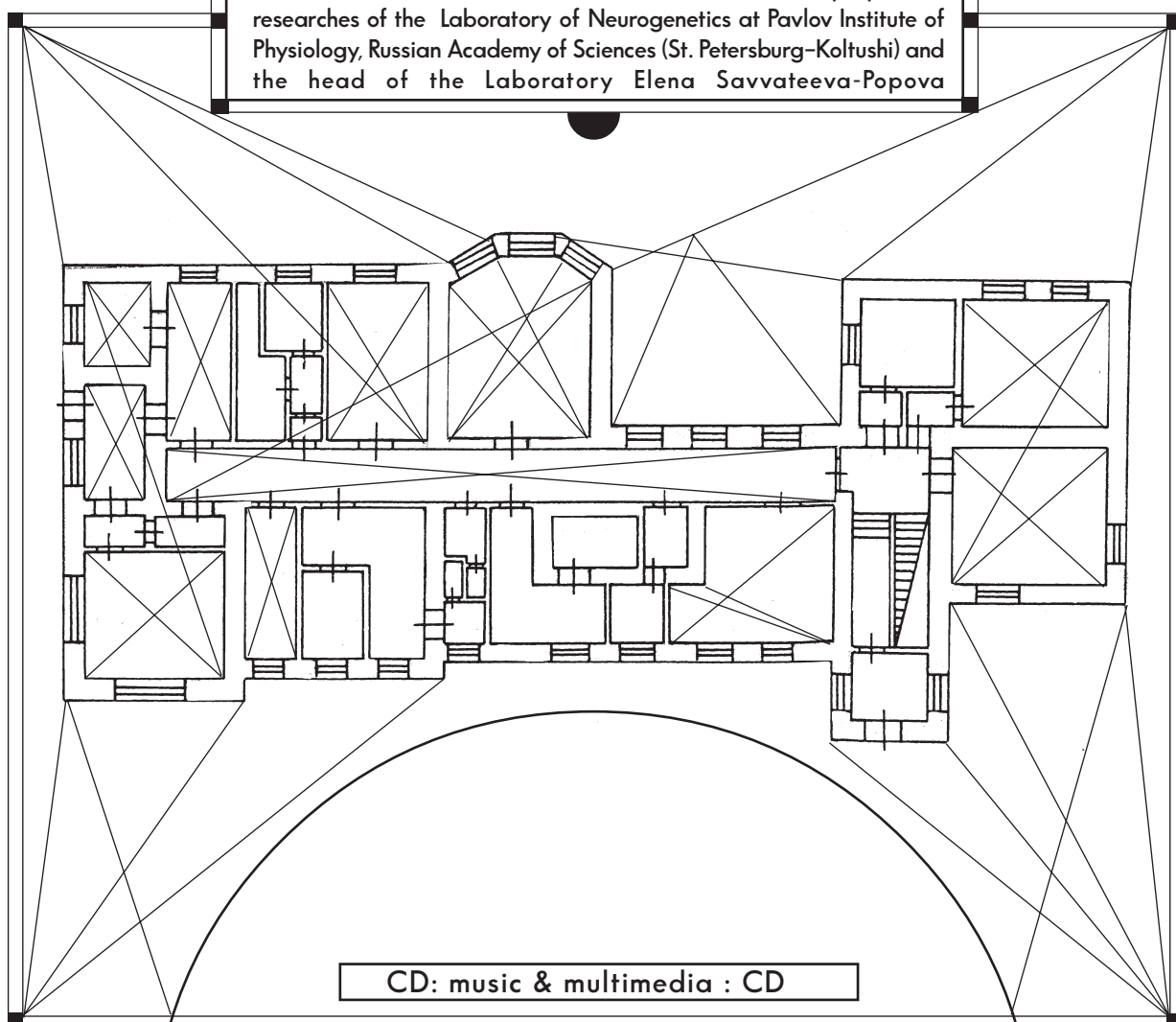
Насекомое летит насекомое кувyrкается
брюшко мелко дрожит крылышки смыкаются
и размыкаются
'эпициклы трепыханья утыкаются в бегонию
славит всякое дыхание мироздания гармонию.
Насекомое нектаром наполняет своё тело
и живительным наваром продолжает жизни дело.

будь же также насеком
и к гармонии влеком!

P.S.

Автор благодарит за идеи и содействие в проекте
сотрудников Лаборатории нейрогенетики Института
Физиологии им И.П.Павлова РАН (СПб-Колтуши) и
руководителя Лаборатории Елену Савватееву-Попову

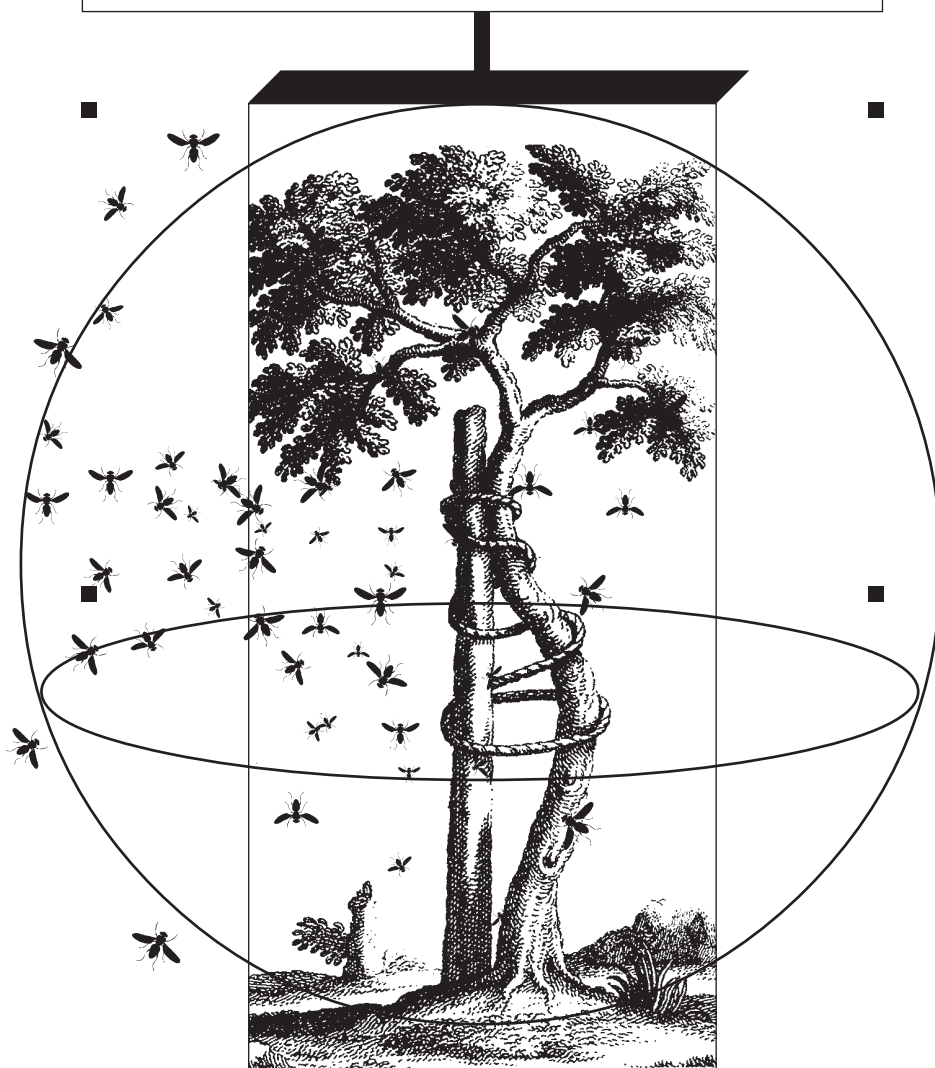
The author thanks for the ideas and assistance in the project the
researches of the Laboratory of Neurogenetics at Pavlov Institute of
Physiology, Russian Academy of Sciences (St. Petersburg-Koltushi) and
the head of the Laboratory Elena Savvateeva-Popova



CD: music & multimedia : CD

Евгений Стрелков: *идея, графика*
Алексей Цибереv: *программирование*
Дмитрий Хазан: *инженеринг*
Елена Савватеева-Попова: *консультация*
Eugene Strelkov: *with participation of*
Aleksey Tsiberev: *sound programming*
Dmitry Khazan: *engineering*
Elena Savvateeva-Popova: *consulting*

Проект относится к жанру графического звука, когда визуальная структура переводится в аудио по специально сконструированному алгоритму. Слуховое восприятие кардинально меняет впечатление от объекта, создавая особое эмоциональное состояние. В данном проекте нам хотелось подчеркнуть красоту науки и её предмета, буквально создавая «гармонию», какой бы странной она не получалась. Движение шести дрозофилл (три в левом квадрате и три в правом) отслеживаются перекрестьями визиров. Двухмерные координаты этих шести мух становятся данными для программы, превращающей числа в ноты. Исходный видеофрагмент длится около тридцати секунд, но он дублируется четыре раза, причём каждый раз анализируются траектории разных мух. Так что в итоге получается музыкальная пьеса в четырёх частях.



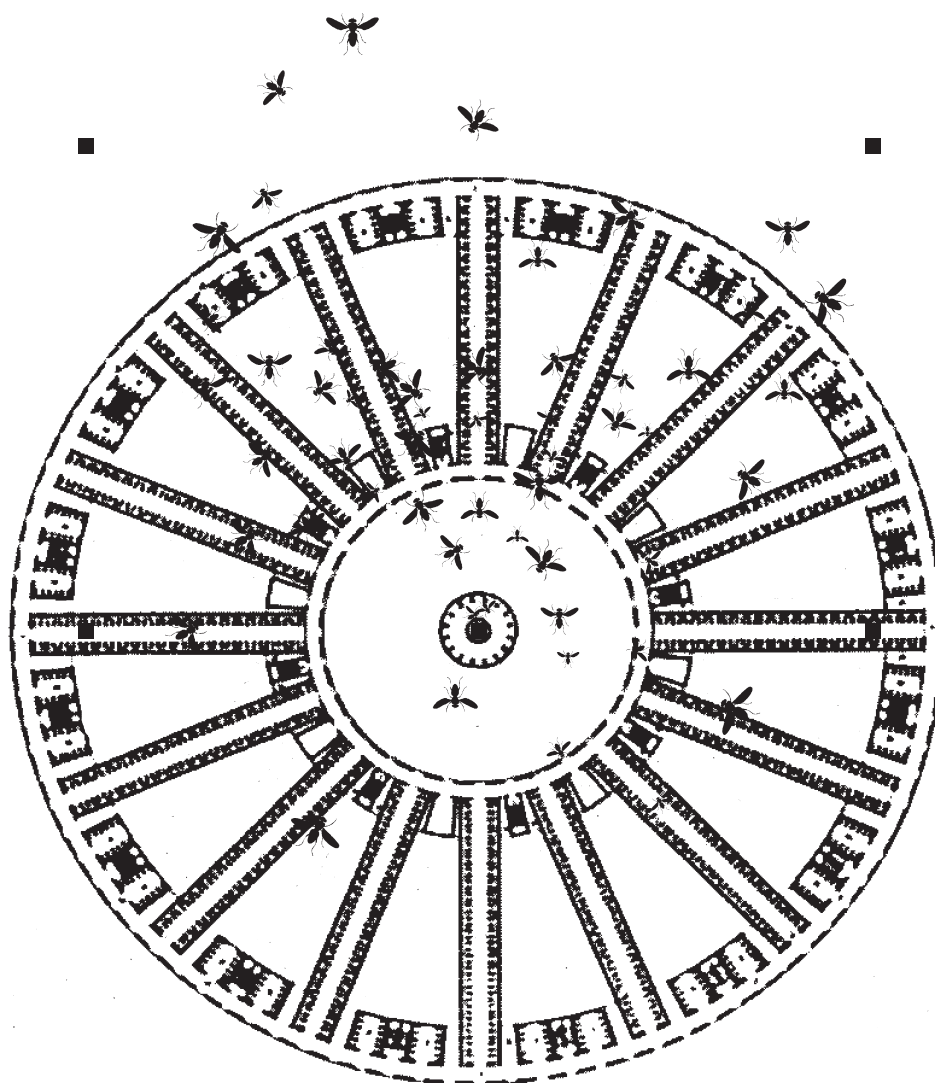
см. также канал «Искусство знать»
<https://www.youtube.com/watch?v=BFPF1teZSOU>

и з д а т е л и
 «Alcool» – «Дирижабль»
 Москва - Нижний Новгород

экз.
 сору

25 copies, silk screen print

The genre of this project is «graphic sound», where a visual structure is converted to audio signals following a specially constructed algorithm. As a rule, auditory perception changes the impression produced an object drastically and creates a very special emotional state. The purpose of our project is to emphasize the beauty of science and the things it studies by creating harmonies, however strange they can be. Movements of six fruit flies (three in each square) are traced by reticles. Two-dimensional coordinates of these flies become the data used by the software code that converts numbers into musical notes. The duration of the initial video is about thirty seconds, but it is repeated four times, and each time, trajectories of different flies are analyzed. Thus, a musical piece in four movements is composed in the long run.



p r o g r a m m e
black / white

p u b l i s h e r s

«Alcool» - «Dirizhabl»

Moscow - Nizhni Novgorod

www.dirizhabl.ipfran.ru