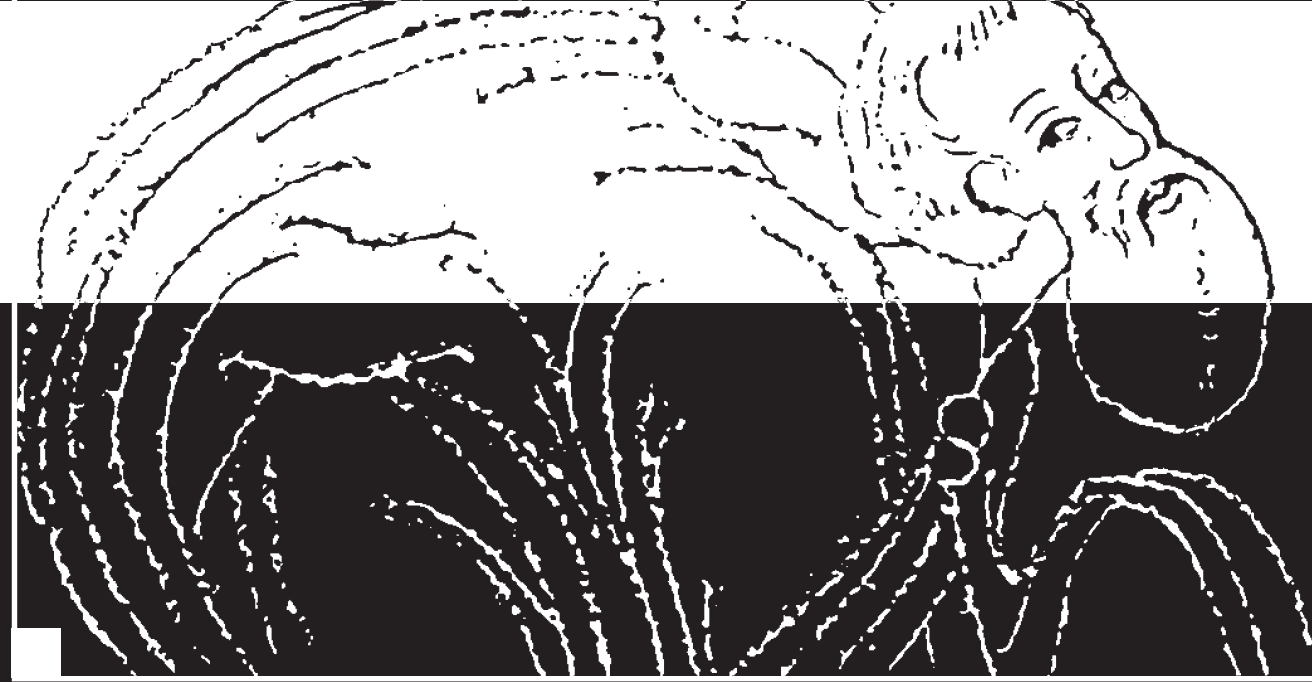
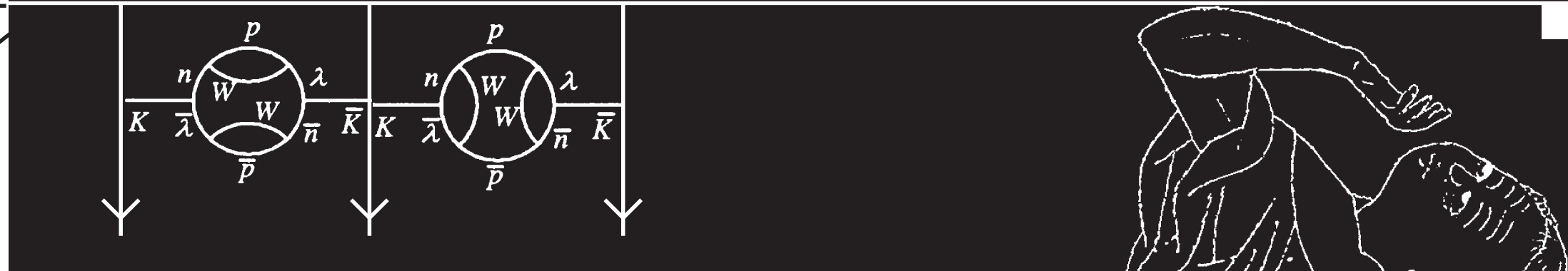
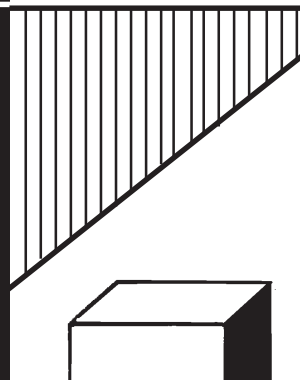
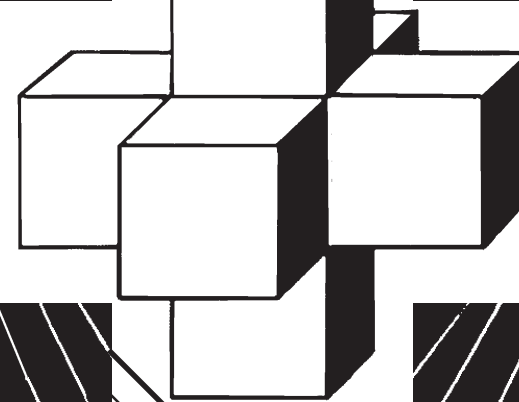




к а р к а с



к р е с т а



Автор стихотворения и художник
книги художника Евгений Стрелков

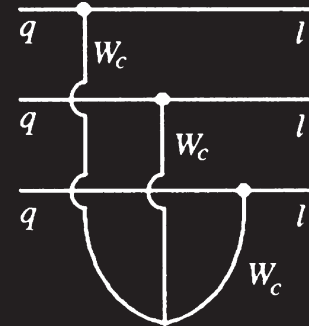
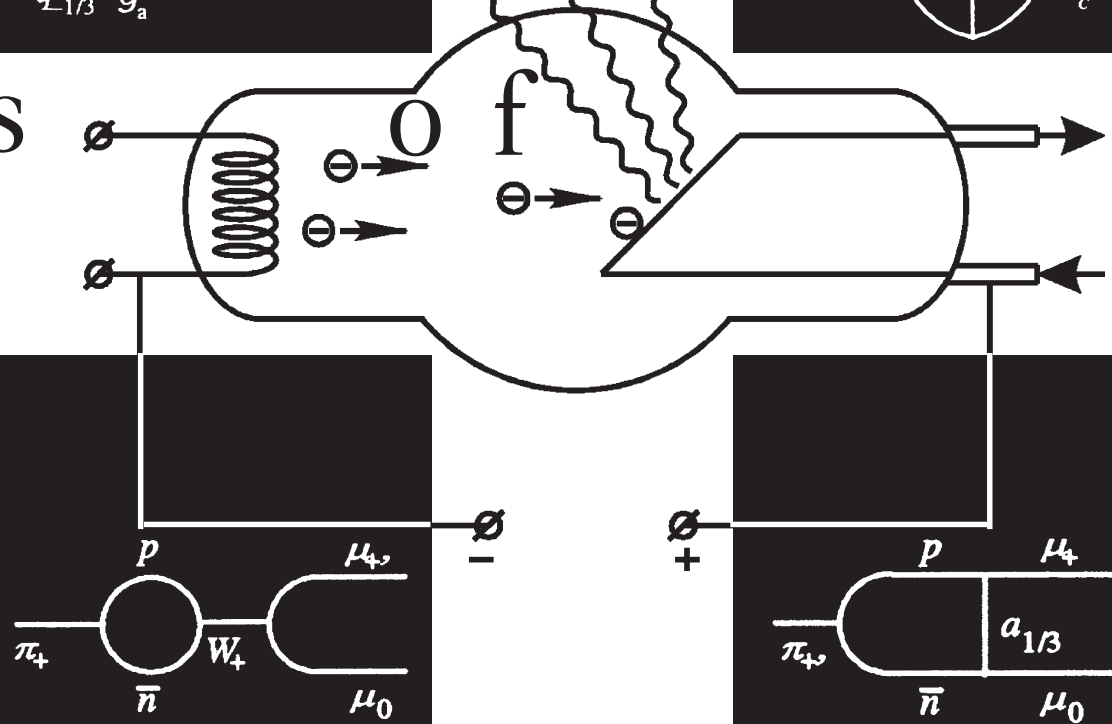
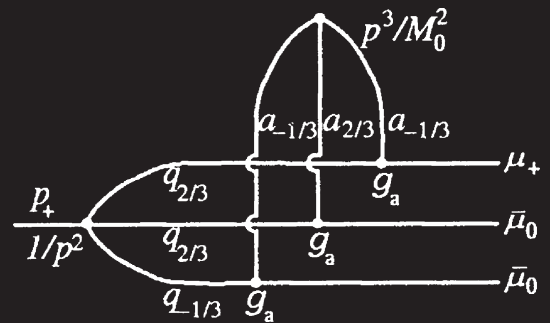
Author of the poem and artist
of the book Eugene Strelkov

the carcass

в книге использованы рисунки
из научных статей А.Д. Сахарова

«Дирижабль». 2022

Россия, Нижний Новгород
шелкографическая печать
012 нумерованных экз.



the crosses

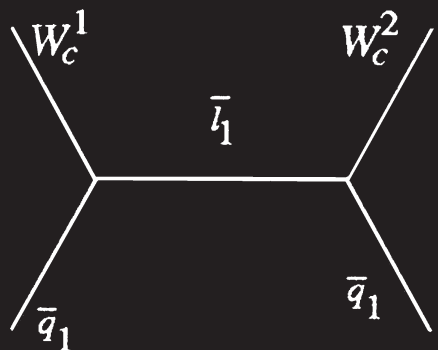
Dirigible P.H. 2022

Nizhny Novgorod, Russia
silk screen print
012 numbered copies

the book uses drawings from
scientific articles by A. D. Sakharov

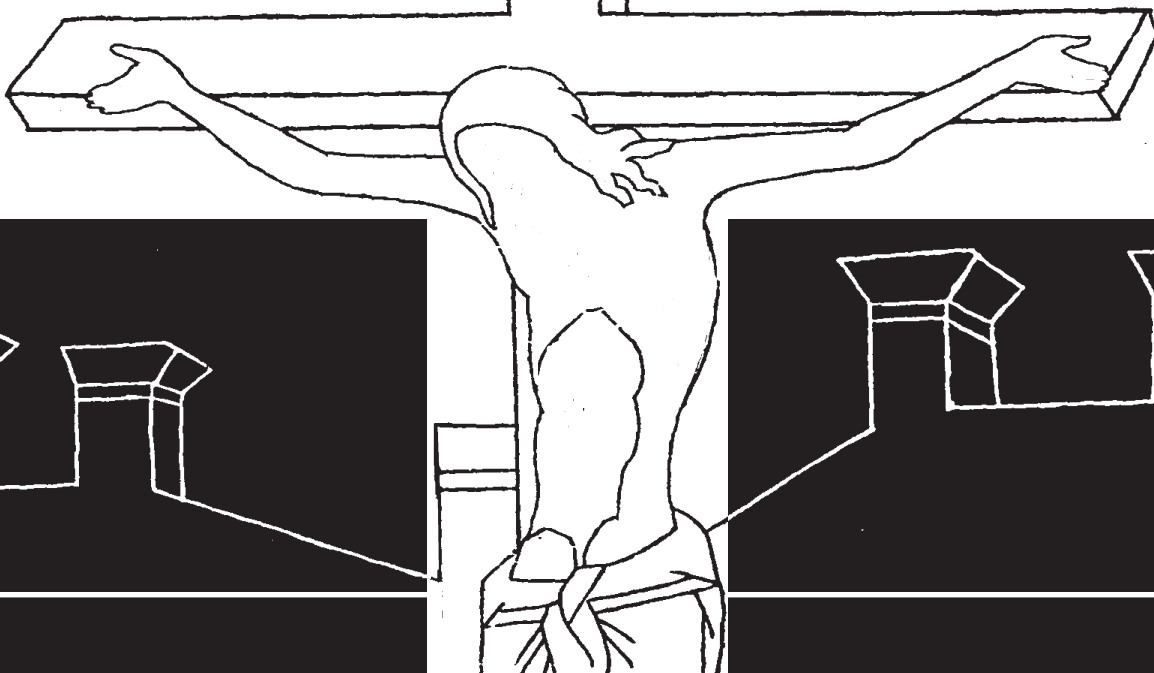
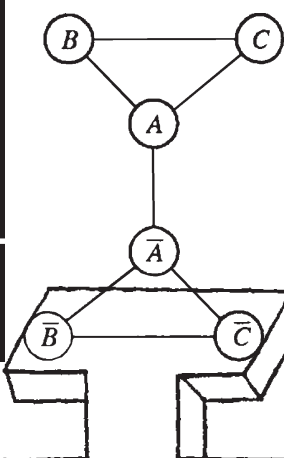
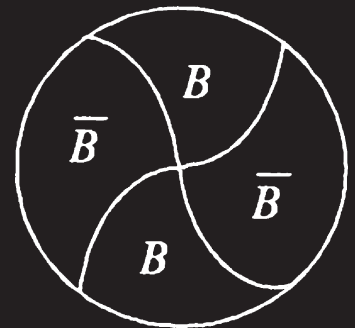
К 100-летию со дня рождения
Андрея Дмитриевича Сахарова

On the centenary of the birth
of Andrei Dmitrievich Sakharov



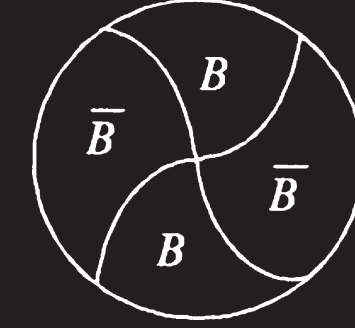
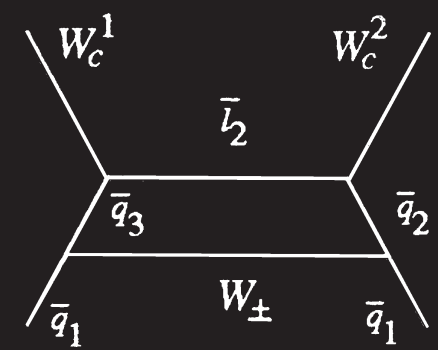
1.

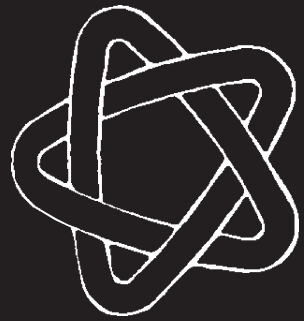
Над запрокинутой головой,
в ослепительной высоте
вышитого белой каймой
казахстанского неба –
труд невидимого экипажа.
Взлёт. Гул форсажа.
В пыльном коконе фюзеляжа
«ничто» –
не сказать: «ничто».
Дьявольская поклажа.
Отсчёт. Дрожь крыл.
Крест прицела уже накрыл
метку на полигоне.



2.

Воздушный поток через краткую долю времени
засвистит в хвостовом оперении,
встряхнет небо, как простыню
ветер – в момент порыва.
От взрыва
вздуются пузыри земли,
взобьют землю и небо в густую пену.
Постепенно
все успокоится.
Но круг в эпицентре – будто из гладкого мела –
останется на века
отражать, словно крылья ангелов, белые
перистые облака.

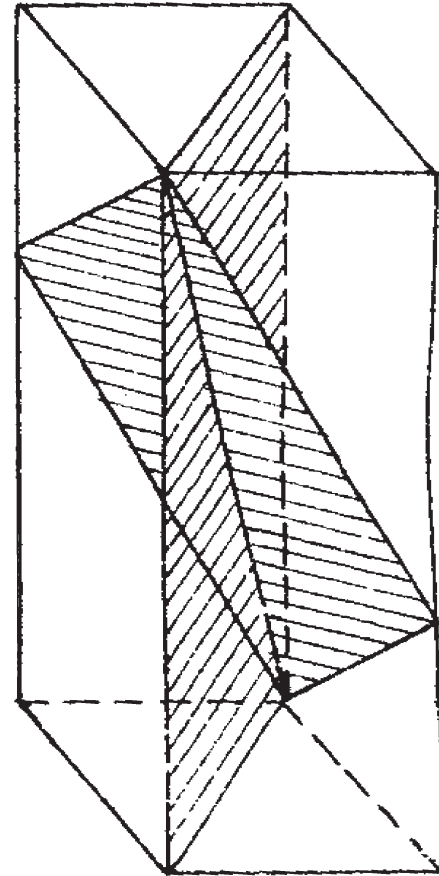




«Каркас креста» – уже пятая книга художника, связанная с Атомным проектом и с его ключевым участником, академиком Сахаровым. «Третья идея» Сахарова, принципиальная для создания водородной бомбы, – использование рентгеновского излучения от «затравочного» атомного взрыва для обжатия термоядерного заряда с целью сближения ядер дейтерия и трития.

Секретное КБ-11, ставшее затем Федеральным ядерным центром, было размещено в Саровском монастыре, что недалеко от Нижнего Новгорода. В 1950-х годах в результате подземных взрывов пошёл трещинами и был разобран главный храм монастыря, его иконостас пропал. Художник «восстанавливает» утраченные иконы с учётом изменившегося статуса этого места.

Ведь если для физика рентген – только один из диапазонов электромагнитного излучения, то в обыденной жизни он связан с телом. Словно просвеченные рентгеном иконные фигуры – это и отсылка к драматической истории создания водородной бомбы, и посвящение борцу за запрет испытаний ядерного оружия Андрею Дмитриевичу Сахарову.



«The Carcass of the Cross» is already the fifth book by the artist, related to the Atomic Project and its key participant, Academician Sakharov. Sakharov's *third idea*, fundamental for the creation of a hydrogen bomb, was the use of X-rays from a «seed» atomic explosion to compress a thermonuclear charge in order to bring deuterium and tritium nuclei closer together.

The secret KB-11, which later became the Federal Nuclear Center, was located in the Sarovsky Monastery (not far from Nizhny Novgorod). In the 1950s, as a result of underground explosions, the Cathedral of Monastery cracked and then was dismantled, its iconostasis disappeared. The artist «restores» the lost icons, taking into account the changed status of this place.

After all, if for a physicist an X-ray is only one of the ranges of electromagnetic radiation, then in everyday life it is connected with the body. As if the icon figures illuminated by X-ray are both a reference to the dramatic history of the creation of the hydrogen bomb, and a dedication to the fighter for the prohibition of nuclear weapons testing Andrei Dmitrievich Sakharov.

